

MAGISTERIO DE PRIMARIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La función del museo como institución formativa, educativa y didáctica y su aprendizaje en Educación Primaria a través de los textos escolares del apoyo del alumno.



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

ALUMNA: Sara Badal Franco

DIRECTOR: Jacinto Montenegro Valenzuela

CURSO ACADÉMICO: 2013-2014

ÍNDICE	Págs.
Resumen -----	4
1. Introducción y justificación -----	5
2. Desarrollo del trabajo-----	6
2.1 Consideraciones previas-----	6
2.2 Características psicológicas de los niños/as-----	7
2.3 Posibles habilidades y competencias educativas aplicadas al museo-----	12
2.4 Relación existente entre la evolución psicológica y las competencias-----	19
2.5 Diseño curricular base-----	21
2.6 Vacío editoriales de las editoriales que se usan en Educación Primaria dentro de la Comunidad Autónoma de Aragón-----	39
2.7 La interdisciplinariedad del museo con la escuela -----	58
2.8 Relación existente entre aula, arte y museo y su proyección educativa en Educación Primaria -----	60
2.9 Museos que podemos encontrar en Aragón-----	65
2.10 Objetivos-----	70
2.11 Metas-----	72
2.12 Metodología y técnicas a utilizar-----	73
2.13 Situación de los valores que aporta el centro educativo, el museo y el profesor- -----	76
2.14 Actividades y tareas a realizar-----	79
2.15 Diseño de líneas del tiempo-----	81
2.16 Recursos didácticos-----	83

2.17 Mitología y simbolismo en el arte -----	86
3. Conclusiones y valoración personal-----	88
3.1 Conclusiones-----	88
3.2 Valoración personal-----	89
3.3 Tareas llevadas a cabo para la realización de este trabajo-----	90
3.4 Dificultades encontradas-----	91
3.5 Prospectiva del futuro-----	93
4. Referencias bibliográficas-----	94
4.1 Bibliografía-----	94
4.2 Fuentes legislativas-----	95
4.3 Fuentes educativas-----	95
4.4 Webgrafía-----	96
5. Anexos-----	97
ANEXO1: Cuadro referente a la organización e instauración de la LOMCE -----	97
ANEXO 2: Material para utilizar en el desarrollo de actividades propuestas -----	98
ANEXO 3: Museos distribuidos por la Comunidad de Aragón-----	100
ANEXO 4: Línea del tiempo -----	101
ANEXO 5: Cono de Dale -----	103

Resumen

El presente trabajo pretende y tiene como objetivo principal mostrar los contenidos vinculados con el Arte que han sido extrapolados de un conjunto de textos escolares de la Comunidad Autónoma de Aragón que pueden ser tratados y trabajados en un Museo para ampliar los conocimientos escolares. A su vez se intenta exponer y mostrar cómo esos contenidos pueden ser ampliados, mejorados y trabajados tanto dentro del aula como fuera de ella, proponiendo numerosos museos en los que poder ampliar y trabajar determinados conceptos.

También se ve reflejada la importancia que tiene la función docente y la importancia de la creatividad en el desarrollo de todas estas nuevas actividades y metodologías a utilizar en clase o fuera de ella. Trabajar con un recurso didáctico tan positivo como es el museo ayudará a desarrollar las competencias en los niños.

Palabras clave: Arte, museos, función docente, creatividad, recurso didáctico, textos escolares.

1. Introducción y justificación

Este trabajo se basa en una investigación y estudio de textos docentes. Antes de comenzar a elaborarlo teóricamente, hay que matizar que se ha tenido que realizar una función fundamental, esta función ha sido la de analizar y obtener información de libros escolares de diferentes editoriales presentes en la etapa de Educación Primaria actual, centrando la atención en contenidos artísticos. También nace tras plantearse la necesidad que presenta la educación a día de hoy y para poder ofrecer nuevos recursos educativos a docentes. El objetivo fundamental es que tanto alumnos como docentes puedan utilizar el nuevo recurso dentro del aula. Trabajar y ver positivamente todas las oportunidades que ofrece este recurso dentro y fuera del aula.

Para poder hacer frente a este trabajo, principalmente y antes de afrontar su desarrollo debemos plantearnos y prestar atención a las características psicoevolutivas del alumnado, además de las competencias y habilidades de los mismos en esta etapa de la vida en la que los alumnos se encuentran.

El desarrollo de este trabajo no finaliza con esta Etapa de Educación Primaria, y le sigue otra también muy importante como es la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Esta fase educativa, también podría ser analizada en cuanto a nivel educativo y psicológico además de trabajar sobre los contenidos de las Ciencias Sociales y ver que contenidos son susceptibles de poder ampliarse a través de un recurso como es el museo. Para la ampliación de contenidos a trabajar en diferentes museos, hemos utilizado museos situados tanto en la Comunidad Autónoma de Aragón como en otras comunidades de España. Ha resultado bastante difícil el poder trabajar solo con museos de Aragón, porque se ha recurrido a museos de otras ciudades con los que a través de diferentes recursos podría trabajarse.

2. Desarrollo del trabajo

2.1 Consideraciones previas

Este trabajo se contextualiza dentro de la Etapa de Educación Primaria, en concreto dentro del área de las Ciencias Sociales. Actualmente en 1º, 3º y 5º de primaria, podemos observar que el área de Ciencias Sociales está separada del área de Ciencias Naturales. Por el contrario en 2º, 4º y 6º de primaria, Las Ciencias Sociales se encuentran dentro del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Antes de comenzar a desarrollar este trabajo es necesario y clave tener un concepto de Ciencias Sociales. Éstas agrupan todas las disciplinas científicas cuyo objeto de estudio está vinculado a las actividades y al comportamiento de los seres humanos. Por lo tanto, analizan las manifestaciones de la sociedad, tanto materiales como simbólicas. Existen 4 postulados fundamentales que delimitan el concepto de Ciencias Sociales:

1. Ciencias que estudian al hombre en sociedad
2. Ciencias que estudian los fenómenos de la sociedad
3. Ciencias que se ocupan de la organización de la convivencia humana
4. Ciencias que estudian al hombre y al medio ambiente.

Dentro de la clasificación de las ciencias sociales, podemos crear pequeños subgrupos en los que podemos clasificar las diversas ramas que nacen de las ciencias sociales, podríamos comenzar por las ciencias básicas, antropológicas, instrumentales, ciencias y disciplinas auxiliares, arqueología, onomástica y archivística. Como he dicho sería una clasificación y hay que dejar claro que no es la única, podríamos desarrollar clasificaciones muy distintas estableciendo criterios diferentes para todas y cada una de ellas.

2.2 Características psicológicas de los niños/a

Es importante destacar y tener muy en cuenta que en todo proceso educativo la edad del alumno/a y las características evolutivas que presenta cada uno de ellos tienen que estar muy presentes. Por ellos, a continuación se muestra una evaluación psicológica de los alumnos, teniendo muy en cuenta que a lo largo de los años han ido cambiando en función de los autores que las han realizado. A continuación se presenta la realizada por el autor Piaget:

La teoría de Piaget establece una clasificación de cuatro tipos de estadios. Estos estadios se establecen teniendo en cuenta la función del desarrollo intelectual de los alumnos, que así mismo se diferencia en función de las edades. Se dividen en cuatro estadios diferentes:

- **ESTADIO SENSOREOMOTOR** (0-2 años): diferenciado por una inteligencia práctica y cuya resolución de problemas es prácticamente a nivel de la acción.
- **ESTADIO PREOPERATORIO** (2-7 años): en este estadio la inteligencia pasa a ser una inteligencia simbólica, no obstante todavía siguen sin poseer estructura lógica.
- **ESTADIO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS** (7-12 años): aborda la mayoría de la etapa de Educación Primaria. Reconoce que los niños dejan atrás el pensamiento infantil acercándose poco a poco a un pensamiento más lógico, teniendo que aplicar situaciones de experimentación y manipulaciones concretas.
- **ESTADIO DE LAS OPERACIONES FORMALES** (A partir de la adolescencia): En este estadio aparece la lógica formal y la capacidad para trascender la realidad siendo capaz de manejar y verificar hipótesis.

No obstante, la evaluación psicológica de los alumnos propuesta por Montenegro (2011), es la siguiente:

6-7 AÑOS DE EDAD

- Aprende mediante la globalización. El pensamiento es sincrético.
- Se aprecia que tiene dificultades a la hora de analizar determinadas situaciones.
- Predomina la imaginación. Le gusta contar historias y su saber es de carácter anecdótico.
- Le gusta tener una actitud descriptiva.
- Es simbolista e intuitivo. Le gusta pintar y dibujar lo que sabe y lo que ve.
- Su actitud hacia el juego es muy importante.
- Es egocéntrico.
- Imita a los adultos y le gustan las representaciones y las dramatizaciones.
- El grupo básico de referencia es la familia. Tiene necesidad de afecto, cariño y busca los elogios equitativos.
- Le agrada la manipulación de todo tipo de objetos.
- Tiene dificultad a la hora de situar los conocimientos en el espacio y en el tiempo.

7-8 AÑOS DE EDAD

- Aprende por la experiencia a pesar de que su aprendizaje tenga tendencia a la globalidad.
- Le preocupan aspectos concretos ya que, se dirige hacia el pensamiento lógico-concreto y quiere comunicarse con los demás.

- Progresa en la observación de todo lo que le rodea.
- Tiene mayor atención al mundo exterior, al mundo que le rodea. Esa actitud le lleva a tener un mayor conocimiento de sí mismo.
- Va pasando del egocentrismo que tenía en la etapa anterior hacia una mayor socialización en los juegos y en las actividades con los demás y comprendiendo sus reglas.
- Tiene una mayor necesidad de movimiento en cuanto a comentarios, observaciones, manifestaciones y representaciones.
- Le interesan mucho los viajes y las aventuras siendo protagonista de ellas.

8-9 AÑOS DE EDAD

- Tiene una mayor receptividad intelectual, ampliando el campo de sus conocimientos.
- Presta más atención al trabajo escolar y a las explicaciones e indicaciones de los profesores.
- Se presenta un aumento progresivo de la memoria y la percepción mecánica.
- Tiene una observación más detallada hacia determinados conceptos, iniciándose aquí los primeros pasos hacia lo abstracto.
- Presenta una mayor solidaridad y colaboración con los demás: familia y compañeros.
- Capacidad de actuar y responder por cualquier estímulo.
- Posee un afán por lograr y coleccionar objetos que le gusten y los intercambia con amigos.

9-10 AÑOS DE EDAD

- Realiza operaciones lógicas: analiza, compara, generaliza, discrimina... aunque intelectualmente no haya alcanzado su total desarrollo.
- Asume un mayor realismo, al establecer relaciones entre ideas y contenidos que sigue bajo el esquema causa-efecto.
- Tiene una mayor estabilidad en el grupo. Se encuentra en una etapa en la que la socialización juega un papel muy importante, su integración en el grupo es más estable, llegando de manera consciente a una mayor amistad.
- Desarrolla la atención y la observación.
- Mayor experimentación y desarrollo de la voluntad.
- Comienza a existir un mayor equilibrio entre la fantasía y el mundo que le rodea.

10-11 AÑOS DE EDAD

- Comienza a tener sentido crítico de las ideas, acciones... comienza a reflexionar.
- Tiene interés por lo abstracto y es capaz de organizar conceptos diversos.
- Presenta una mayor estabilidad emocional, y comprende que forma parte de un grupo como la familia.
- La lectura y el trabajo escolar van creándole una nueva estructura mental.
- Tiene una tendencia hacia una mayor solidaridad y cooperación. Es más colectivo con un sentido mucho más real sobre conceptos de la comunidad y grupo.

- Llega a establecer unas mejores relaciones sociales con los demás y presenta necesidad de pertenecer a grupos de amistad.
- La escuela y los amigos adquieren gran importancia en el aprendizaje, sin llegar a tener un criterio selectivo de amistad y de actividades.
- Podemos observar que progresa hacia una mayor experimentación en su vida.

11-12 AÑOS DE EDAD

- Se ve un mayor avance respecto al periodo evolutivo anterior. Pero es una época crítica en la iniciación hacia su propia personalidad.
- Va asegurando su información personal y relaciona conceptos de todo tipo.
- Desarrolla progresivamente un mayor trabajo en equipo y procura relacionarse con los demás, con sus amigos...
- Entiende con bastante claridad conceptos abstractos, asociando diferentes ideas.
- Presenta una mayor autonomía e independencia. Aparecen muchas contradicciones de carácter y de conocimientos.

2.3 Posibles habilidades y competencias educativas aplicadas al museo

A continuación se muestran las posibles competencias de las habilidades de pensamiento que los niños deben de desarrollar y practica en la etapa de Educación Primaria. Estas habilidades y competencias son distribuidas teniendo en cuenta la edad del alumno como las diferentes competencias.

6 AÑOS

OBSERVAR Y COMPARAR	<ul style="list-style-type: none"> • Observa “situaciones concretas” en un museo, captando detalles y después los anota o dibuja. • Sigue con atención un relato leído por otra persona destacando la información más relevante de la historia en la visita a un museo. • Memoriza con cierta precisión, aunque no es consciente de como lo hace.
ORDENAR Y CLASIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> • Agrupa determinadas características de objetos. • Utiliza términos como día, semana, mes, pero sin establecer ninguna relación entre ellos. • Realiza dibujos esquemáticos que presentan detalles significativos de los contenidos vistos en un museo.
REPRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza representaciones sencillas de objetos aun cometiendo pequeños errores al reflejar el tamaño o la distancia.
RETENER Y RECUPERAR	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender alguna técnica de memorización que le sirva para repetir datos o agruparlos de manera simple. • Recuerda con facilidad datos relacionados de los contenidos escuchados en visitas guiadas en museos. • Distingue qué entres son más fáciles de recordar.
INTERPRETAR, INFERIR Y TRANSFERIR	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta acontecimientos de su entorno. • Distingue entre “saber algo”, “tener información”, “adivinar” o “acertar por azar”. • Admite que otros puedan pensar las cosas de distinta manera a como él las piensa o entiende.

	<ul style="list-style-type: none">• Desarrolla la comunicación verbal• Elabora planes de acción inmediata
EVALUAR	<ul style="list-style-type: none">• Valora su trabajo de forma poco objetiva y constante.• La diferencia entre “esfuerzo” y “habilidad”, no es clara.

7 AÑOS

OBSERVAR Y COMPARAR	<ul style="list-style-type: none"> • Busca en un texto o en un dibujo con cierta velocidad una información concreta. Siendo capaz de saber qué es más fácil de encontrar.
ORDENAR Y CLASIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica objetos teniendo en cuenta dos dimensiones. • Analiza una actividad en su evolución cronológica (comienzo, desarrollo y fin). • Ordena los principales acontecimientos del curso en relación a las diferentes vacaciones. • Usa apropiadamente los conceptos de día y de semana.
REPRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza dibujos que mantienen cierta proporcionalidad de figura-figura, figura-fondo de objetos vistos en un museo. • Puede representar con dibujos las principales escenas de un cuento o historia contada en una visita guiada a un museo.
RETENER Y RECUPERAR	<ul style="list-style-type: none"> • Repite deliberadamente una información para “grabarla” en su memoria.
INTERPRETAR, INFERIR Y TRANSFERIR	<ul style="list-style-type: none"> • Empieza a darse cuenta, que la cantidad de una sustancia continúa invariable aunque se modifique la forma de presentarla.
EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> • Puede suponer el nivel de dificultad de una tarea a partir de los resultados obtenidos por otros. • Empieza a anticipar el esfuerzo que es preciso dedicarle a una tarea. • Empieza a adoptar cierto criterio crítico. • Diferencia entre la información que él mismo no puede comprender y lo incomprensible. • Puede evaluar si una comunicación es o no eficaz y autoevaluarse.

8 AÑOS

OBSERVAR Y COMPARAR	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la idea que resume un párrafo y la destaca subrayándola. • Mejora su lectura silenciosa y el ritmo de lectura. • Registra datos puntuales de su entorno de manera precisa.
ORDENAR Y CLASIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica a corto plazo, en días y semanas. • Incorpora un orden en sus objetos personales y en su lugar de estudio. • Realiza esquemas con estructuras sencillas (sangrados, llaves).
REPRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula formas y tamaños de un objeto. • Coordina las perspectivas.
RETENER Y RECUPERAR	<ul style="list-style-type: none"> • Transcurridas dos semanas es capaz de recordar lo trabajado y escuchado en la visita a un museo. • Cuando se les invita a estudiar una nueva información o información que ya conocen, prefieren dedicar sus esfuerzos a la nueva información. • Son conscientes de que el contenido más familiar podrá actualizarlo con un repaso.
INTERPRETAR, INFERIR Y TRANSFERIR	<ul style="list-style-type: none"> • Puede elaborar un pequeño plan esquemático para escribir una redacción. • Entiende funciones matemáticas simples.
EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> • Puede percibir y valorar la dificultad de una tarea. • Valora si el premio que sigue a su esfuerzo merece la pena. • Se forma expectativas realistas sobre sus posibilidades de éxito en una tarea, una vez que ha valorado el resultado obtenido por otros.

9 AÑOS

OBSERVAR Y COMPARAR	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de mantener la atención alrededor de 15-30 minutos en explicaciones que en una visita puede dar un guía turístico • Emplea distintas estrategias de análisis de texto: identifica la estructura general de un texto, descubre la idea general y las ideas principales mediante el subrayado y localiza determinada información.
ORDENAR Y CLASIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea la clasificación en sus relatos escritos. • Con ayuda, es capaz de hacer una clasificación jerárquica de datos. • Planifica su tiempo a medio plazo. • Ordena sus tareas en función de la dificultad de contenidos.
REPRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Construye representaciones de información más complejas que en años anteriores como son los organigramas y los mapas conceptuales. • Mejor capacidad de abstracción.
RETENER Y RECUPERAR	<ul style="list-style-type: none"> • Aumenta su conocimiento sobre los mecanismos de memoria. • Es capaz de emplear categorías para recuperar datos a largo plazo.
INTERPRETAR, INFERIR Y TRANSFERIR	<ul style="list-style-type: none"> • Razona de manera abstracta. • Entiende el concepto de infinito. • Reconoce y aplica la estructura de un relato narrativo.
EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa su propio trabajo y el de los demás. • Es capaz de autocontrolar su comportamiento en diferentes contextos (aula, espacios nuevos, visitas a museos...) • Planifica su tarea, estableciendo criterios de eficacia en relación a ella y evalúa su rendimiento en base a esos criterios.

10 AÑOS

OBSERVAR Y COMPARAR	<ul style="list-style-type: none"> • Puede mantener la atención en períodos más largos de tiempo, de 35 a 45 minutos. • Actúa como “receptor activo y curioso”, tiene mucho interés por conocer cosas, hechos, datos... • Es capaz de autoobservar su estado de ánimo y conocer sus habilidades, recursos y déficits.
ORDENAR Y CLASIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> • En sus composiciones escritas utiliza el orden serial para describir un acontecimiento. • Efectuar planificaciones a medio plazo (mensual/trimestral). • Puede comparar cuatro o cinco fechas históricas y ordenarlas de mayor a menor.
REPRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta diseñar modelos y construir juguetes domésticos. • Puede situar elementos geográficos en el mapa. • De forma muy rudimentaria representa elementos tridimensionales.
RETENER Y RECUPERAR	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea la memoria asociando acontecimientos a datos, o bien, copiando literalmente información para después recitarla. • Utiliza estrategias para memorizar y asegurarse de que no olvida, por ejemplo el recado que tiene que hacer al día siguiente. • Recuerda situaciones ocurridas en su pasado.
INTERPRETAR, INFERIR Y TRANSFERIR	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por los medios de comunicación y la información que se le transmite en los museos. • Entiende los conceptos a partir de rasgos más concretos. • Puede identificar la estructura de un texto simple. • Elabora hipótesis sencillas sobre acontecimientos.
EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> • Suele finalizar las tareas escolares pero muestra poco interés para presentarlo. • Sólo valora qué habilidad es necesaria para una actividad.

11 AÑOS

OBSERVAR Y COMPARAR	<ul style="list-style-type: none"> • Siente gran curiosidad e inquietud por aprender. • Suele examinar a posteriori los procedimientos y técnicas que ha utilizado para resolver un problema.
ORDENAR Y CLASIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el concepto de tiempo físico. Puede ordenar sin dificultad fechas y acontecimientos históricos según su antigüedad. • Es capaz de pensar que un hecho histórico puede tener distintas causas y producir distintos efectos. • Cuando resume información le cuesta seleccionar lo principal.
REPRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene especial interés por las tareas de construcción y modelado en las que tenga que tomar decisiones personales.
RETENER Y RECUPERAR	<ul style="list-style-type: none"> • Suele quedarse con una interpretación bastante superficial de los fenómenos. • Empieza a conocer cómo funciona su memoria y qué puede hacer para recordar la información, aunque no suele utilizar sus conocimientos. • Le cuesta retener y recordar relaciones lógicas entre contenidos.
INTERPRETAR, INFERIR Y TRANSFERIR	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende que cuando dos o más causas actúan al mismo tiempo sobre una situación, sus consecuencias, más que sumarse pueden producir un efecto multiplicador de envergadura. • Puede comprobar dos variables a la vez y llegar a una conclusión.
EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa hipótesis de forma sistemática y cuando surge un ejemplo opuesto a sus tesis iniciales, debidamente argumentado y contrastado, puede llegar a descartar su mensaje original y elaborar otro nuevo. • Se siente motivado por aquellas tareas que puede elegir libremente. • Se muestra autocrítico con las acciones que realiza y exigente con los demás.

2.4 Relación existente entre la evolución psicológica y las habilidades y competencias

A continuación se relacionan los dos epígrafes anteriores, por un lado las posibles **habilidades y competencias** del niño y por otro las características **psicológicas**. Es necesario encontrar una correcta relación entre estos términos. Esto, nos va a facilitar la búsqueda y planteamiento de actividades que van a ayudar al niño a comprender mejor determinados contenidos y/o conceptos, y a entender el concepto de **museo** como un recurso más, adecuándonos a la edad del niño.

Comenzando desde **primero de primaria** es importante destacar que un niño con seis años aprende a través del juego. Los aprendizajes que genera son aprendizajes globales y se centra en su entorno más cercano al mundo que le rodea. Está presente la imaginación y es una edad en la que la observación y el interés por las cosas juegan un papel muy importante. Conforme el niño avanza, en **segundo de primaria**, las diferencias con el curso anterior no son muchas, la observación, imaginación, interés por las cosas continúan muy presentes. La experiencia vivida hasta entonces ayuda al niño en su aprendizaje, que continúa siendo un aprendizaje global. Además ya no se centra tanto en un mundo tan cercano a lo que el niño vive, sino que tiene más atención hacia el mundo exterior. En **tercero de primaria**, se produce de manera progresiva un aumento de inteligencia, memoria, percepción de las cosas... En esta edad, comienzan a tener más interés por las cosas y a prestar más atención a las indicaciones que da el profesor y a éste mismo. En **cuarto de primaria**, se produce un gran cambio en el desarrollo psicológico del niño, comienza a realizar operaciones más lógicas, establece relaciones, determinados razonamientos... En **quinto** se produce un cambio, y es que los niños comienzan a tener sentido crítico sobre las cosas, interés por lo abstracto, y a nivel personal reflexiona y emite su opinión sobre determinados temas. Por último, en **sexto de primaria** no hay gran cambio respecto al curso anterior, pero sí que es una edad importante,

puesto que el niño/a en esta edad comienza a desarrollar su propia personalidad, siendo más autónomos e independientes en determinadas situaciones.

Una vez expuestas las posibles habilidades y competencias que puede desarrollar un niño por edades desde los seis años hasta los once, y su respectiva evolución psicológica clasificada también por edades, es importante tener en cuenta de que no siempre todos los niños desarrollan lo previsto en cada edad, pueden hacerlo antes e incluso más tarde. Aunque se tienen una lista de habilidades como referencia clasificadas por edades, cada niño es un mundo y es importante darle el espacio y el tiempo suficiente para que el alumno pueda poco a poco desarrollarse personalmente y académicamente.

Nos podemos encontrar con muchos casos en que el alumno a una determinada edad pueda ser capaz de realizar diversas habilidades o trabajar diferentes competencias, y que por diferentes causas se retrase en alguna y estas retrasen el desarrollo de otras que en parámetros normales podrían ir unidad y adquirirse varias de manera conjunta. En otros casos, puede darse la situación de que se plantee que el alumno sea capaz de trabajar unas determinadas competencias por las características evolutivas de esa edad y que realmente se esté pidiendo algo que por las características evolutivas que el alumno presenta no pueda realizarlo. Por ello, de nuevo recalco la importancia que tiene entender y tener muy presente la expresión “cada niño es un mundo”, un mismo método dentro de una clase es posible que no sirva para todos los niños, y que tengamos que adaptarnos y ajustarnos a las necesidades de cada alumno en muchos momentos.

2.5 Diseño Curricular Base

El alumno poco a poco debe de generar nuevos aprendizajes a través de las diferentes experiencias que se le proporcionan. Como podemos ver en las características y las habilidades y competencias que los alumnos desarrollan año a año, al principio un alumno tiene un pensamiento concreto que poco a poco evoluciona hacia un pensamiento más crítico, más abstracto, reflexivo...

Basándonos en la *ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria*, podemos observar que existen una serie de objetivos que un alumno debe superar en el área de Conocimiento del Medio al finalizar la etapa de Primaria, estos son los que a continuación se reflejan:

- 1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.*
- 2. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad).*
- 3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.*
- 4. Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos en cualquier ámbito de actuación.*

5. *Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa, conservación y recuperación del rico y variado patrimonio natural y cultural.*
6. *Reconocer en el medio natural, social y cultural cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos relevantes en la historia.*
7. *Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural más próximo mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.*
8. *Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.*
9. *Planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos de uso en la vida personal con una finalidad previamente establecida, utilizando el conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos.*
10. *Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando la contribución que pueden tener en la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.*

De todos los objetivos que se plantean, podemos ver que hay algunos que se pueden relacionar más directamente con el área de conocimiento del arte. Estos objetivos (5,6).

Como hemos podido observar, en esta área los contenidos se agrupan en siete bloques que ayudan al alumno a desarrollar diferentes capacidades y trabajar y adquirir las diferentes competencias que han de trabajarse a través de las diferentes áreas. Los bloques son los siguientes:

Bloque uno: El entorno y su conservación.

Bloque dos: La diversidad de los seres vivos.

Bloque tres: La salud y el desarrollo personal.

Bloque cuatro: Personas, culturas y organización social.

Bloque cinco: Cambios en el tiempo.

Bloque seis: Materia y energía.

Bloque siete: Objetos, máquinas y tecnología.

De los siete bloques nombrados anteriormente podríamos relacionar con el área de conocimiento del arte a **los bloques uno, tres, cuatro, cinco y siete**. Como veremos según los contenidos que se tratan dentro de cada bloque, hay bloques que están más directamente relacionados que otros, pero todos pueden relacionarse de una manera más directa o más indirecta con el arte.

El entorno y su conservación está muy relacionado puesto que muchas de las cosas que nos rodean y que están presentes en nuestro entorno es arte, (pintura, arquitectura, escultura...) elementos que entre todos tenemos que cuidar y conservar. Para relacionar el

bloque tres con el arte me he centrado principalmente en la escultura, en concreto en la escultura griega, puesto que hace referencia a la belleza del cuerpo, a la estética, las medidas y las proporciones de los cuerpos...

El bloque cuatro hace referencia a las culturas, y el paso del tiempo ha generado diferentes épocas, diferentes culturas, con su organización, con sus modos de vida y cada una diferente de otra. El bloque cinco es un bloque clave, sin tiempo no hay historia y si no hay historia, no hay evolución del arte, no hay periodos artísticos diferenciados por épocas... Para finalizar, podemos relacionar el bloque siete con el arte puesto que muchos de los inventores que descubrieron y crearon nuevos objetos son actualmente considerados verdaderos artistas. Además diferentes objetos e inventos se han utilizado para crear verdaderas obras de arte, incluyendo actualmente el uso de la tecnología. Es importante destacar que este trabajo se está llevando a cabo teniendo en cuenta los contenidos, objetivos y las áreas antes de la LOMCE puesto que actualmente se están dando los primeros pasos y las editoriales están muy despistadas para poder establecer claramente los contenidos, y de manera progresiva ir fijando su funcionamiento. *(ANEXO N° 1)*

A continuación se presentan todos los contenidos clasificados por ciclos y a su vez en los bloques de contenidos relacionados de una manera u otra con el arte.

PRIMER CICLO

Bloque 1. El entorno y su conservación

- Utilización de estrategias para orientarse mediante la observación de elementos del medio físico en relación con el sol.
- Percepción y descripción de algunos elementos naturales como la luna, las estrellas y el sol. Descripción de fenómenos: el día y la noche.

- Observación de algunos fenómenos atmosféricos y uso de primeras formas de anotación/representación.
- Factores básicos de medio físico: el sol, el aire y el agua. Uso responsable del agua en la vida cotidiana. Valoración de la intervención humana en el medio.
- Observación y percepción de algunos elementos naturales y humanos del entorno cotidiano, dentro de un conjunto.

Bloque 3. La salud y el desarrollo personal

- Identificación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y el de los demás con sus limitaciones y posibilidades.
- Observación de los movimientos de ventilación pulmonar y del corazón.
- Adquisición de hábitos de salud en el ámbito escolar: comedores, baños, etc...
- Valoración de la higiene personal, el descanso, la buena utilización del tiempo libre y la práctica del ejercicio físico.
- Identificación y descripción de algunos aspectos de dietas equilibradas.
- Reconocimiento y desarrollo de hábitos de prevención de enfermedades y accidentes domésticos.
- Identificación y comprensión de emociones y sentimientos propios.
- Participación en actividades colectivas utilizando normas compartidas.

Bloque 4. Personas, culturas y organización social

- Las familias. Relaciones entre sus miembros y adquisición de responsabilidades en tareas domésticas.
- Las comunidades educativas. Principales tareas y responsabilidades de sus miembros. Valoración de la importancia de la participación de todos en su desarrollo.
- Conciencia de los derechos y deberes de las personas en el grupo. Utilización de las normas básicas de intercambio comunicativo en grupo y respeto a los acuerdos adoptados.
- Simulación de situaciones y conflictos de convivencia. Resolución compartida de casos.
- Acercamiento a las manifestaciones de las culturas presentes en el entorno, como muestra de la diversidad y riqueza de los diferentes colectivos sociales.
- Reconocimiento de la importancia de las diferentes profesiones de la vida cotidiana, evitando estereotipos sexistas. Los trabajos socialmente productivos pero no remunerados.
- Formas de organización en el entorno próximo: la escuela y el municipio. Introducción al conocimiento de las responsabilidades y tareas de las instituciones locales.
- Los desplazamientos y los medios de transporte en la vida diaria. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad.

- Iniciación a la recogida de datos e información del entorno social próximo, a la interpretación de los datos y a la lectura de imágenes.

Bloque 5. Cambios en el tiempo.

- Utilización de las nociones básicas de tiempo (antes- después, pasado-presente-futuro, duración), unidades de medida (día, semana, mes y año).
- Iniciación de la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de fuentes familiares.
- Aproximación a algunos acontecimientos del pasado y del presente de su entorno. Relación con aspectos históricos cercanos a su experiencia.
- Utilización de las fuentes orales y de la información proporcionada por objetos y recuerdos familiares para reconstruir el pasado.

Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías.

- Identificación de la diversidad de máquinas en el ambiente familiar, en la escuela y en el entorno más próximo.
- Desarrollo de estrategias para el montaje y desmontaje de objetos simples.
- Observación y análisis del funcionamiento de objetos y máquinas que el alumnado utiliza diariamente en el ámbito doméstico y en la escuela. Identificación de elementos que pueden generar riesgo.
- Uso cuidadoso de materiales, sustancias y herramientas.

- Adopción de comportamientos asociados a la seguridad personal y al ahorro energético.

SEGUNDO CICLO

Bloque 1. El entorno y su conservación

- Orientación en el espacio cercano: los puntos cardinales.
- Uso de planos resumidos del barrio o de la localidad.
- Apreciación de los movimientos de la Tierra y las fases de la Luna. Identificación de características de las estaciones del año.
- Formas de relieve y accidentes geográficos más significativos. Localización de los más importantes en Aragón y en el conjunto de España.
- Identificación de variables meteorológicas: temperatura, humedad, viento, precipitaciones. Uso de aparatos meteorológicos sencillos e iniciación a los registros y representaciones gráficas del tiempo atmosférico.
- Observación de la atmósfera y su dinámica. Actuaciones individuales y colectivas para evitar su contaminación.
- El ciclo del agua. Aspectos relevantes.
- Identificación de las relaciones entre algunos elementos de los ecosistemas. Valoración de posibilidades de deterioro y de restauración.

- Observación y descripción de algunos tipos de paisaje cercano y conocido en Aragón.
Apreciación de algunas interacciones entre la naturaleza y los seres humanos.
- Respeto, defensa y mejora del medio ambiente.

Bloque 3. La salud y el desarrollo personal

- Conocimiento del propio cuerpo. Los cambios en las diferentes etapas de la vida.
- Los sentidos, descripción de su papel e importancia del cuidado habitual de los órganos. La relación con otros seres humanos y con el mundo.
- Identificación y adopción de hábitos de higiene, de ejercicio físico, de descanso y de alimentación sana.
- Las dietas equilibradas. Acciones individuales para la prevención y detección de riesgos para la salud.
- Actitud crítica ante determinadas prácticas sociales que perjudican un desarrollo sano y obstaculizan el comportamiento responsable ante la salud individual y colectiva.
- Identificación y descripción de emociones y sentimientos propios y ajenos.
- Planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio, individuales o colectivas.

Bloque 4. Personas, culturas y organización social

- Estructuras familiares. Adquisición de responsabilidades dentro de la familia.
- Conocimiento de la organización de la comunidad educativa y participación en las actividades de centro.

- Las normas de convivencia y su cumplimiento. Valoración de la cooperación y el diálogo como formas de evitar y resolver conflictos.
- Observación, identificación y descripción de algunos rasgos demográficos y económicos de entornos rurales y urbanos. Evolución de la población local en ciudades y pueblo de Aragón. La vida en las capitales de provincia.
- Identificación de las manifestaciones de la cultura popular y tradicional del entorno. Reconocimiento de la evolución en el tiempo y de nuevas aportaciones: valoración de las nuevas culturas como elementos de relación social.
- Reconocimiento de los bienes y servicios que satisfacen las necesidades humanas colectivas. Descripción del origen, transformación y comercialización de algún producto o servicio básico. Consumidores y usuarios responsables.
- Importancia de la utilización de medios colectivos de transporte para favorecer la movilidad cotidiana.
- Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transportes y de otros servicios.
- Las Administraciones como garantes de los servicios públicos. Valoración de la importancia de la contribución ciudadana al funcionamiento de las instituciones.
- Obtención de información a través de las tecnologías de la información y la comunicación, valorando su contenido.
- Análisis, como consumidores y usuarios, de algunos mensajes publicitarios y desarrollo de actitudes de consumo responsable.

- La organización territorial de Aragón: Ayuntamientos, comarcas y provincias. La organización territorial del Estado español: las Comunidades autónomas.

Bloque 5. Cambios en el tiempo.

- Utilización de unidades de medida temporal (década, siglo) e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad.
- Uso de las técnicas sencillas de registro y representación del pasado familiar y próximo. Reconstrucción de la vida familiar de tres generaciones.
- Aproximaciones a sociedades de algunas épocas históricas muy señaladas a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.
- Evolución en un tiempo dado de algún aspecto de la vida cotidiana: organización social, vivienda, fiestas, formas de trabajo, medios de comunicación o transporte. Relación con algunos hechos históricos relevantes.
- Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de Aragón. Estudio del legado de algún personaje local.
- Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas antiguas en el entorno local y de Aragón (tradiciones, edificios, objetos).
- Utilización de documentos escritos y visuales para obtener información histórica y elaborar distintos trabajos sobre las instituciones aragonesas.
- Identificación del papel de los hombres y las mujeres en la historia local, de Aragón y del conjunto de España.

Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías.

- Identificación y descripción de oficios en función de los materiales, herramientas y máquinas que utilizan.
- Identificación de las fuentes de energía con las que pueden funcionar las máquinas de uso corriente.
- Planificación y realización, con materiales reutilizados, de algún objeto o máquina de construcción sencilla.
- Conocimiento de algunos operadores mecánicos (eje, rueda, polea, plano inclinado, engranaje, freno, etc.) y de la función que realizan independientemente de la máquina en que se encuentren.
- Reconocimiento de la importancia del uso de aplicaciones tecnológicas respetuosas con el medio ambiente.
- Apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos y máquinas, superando estereotipos sexistas.
- Elaboración de textos instructivos y explicativos para la comunicación, oral y escrita, del desarrollo de un proyecto.
- Utilización básica de tratamiento de textos: titulación, formato, archivo y recuperación de un texto, cambios, sustituciones e impresión.
- Interés por cuidar la presentación de los trabajos en papel o soporte digital.

TERCER CICLO

Bloque 1. El entorno y su conservación

- Percepción y representación a escala de espacios conocidos.
- Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, croquis y otros más complejos como fotografías aéreas y medios tecnológicos).
- El sistema solar dentro del universo. Algunas características del Sol y los planetas.
- La combinación de elementos climatológicos. Diferencia entre tiempo local y clima. Lectura e interpretación del tiempo atmosférico en distintas representaciones.
- Características del clima de la localidad. Los climas de Aragón y del conjunto de España. Influencia en el paisaje y en la actividad humana.
- Los cambios en el medio ambiente producidos por causas naturales y por la actividad humana. El cambio climático y sus consecuencias. Importancia de la toma de decisiones personales y colectivas con el fin de aminorar el cambio climático. Medidas para favorecer el ahorro energético.
- Valoración de la importancia del agua en las actividades domésticas y productivas. El derroche y la contaminación del agua.
- El agua en Aragón y en el conjunto de España: principales ríos y masas de agua. Las aguas subterráneas. Actuaciones para evitar la contaminación de los ecosistemas acuáticos.

- Identificación y localización en diferentes representaciones cartográficas de elementos relevantes de geografía física de Europa y del mundo, así como de ciertos países o estados.
- Valoración de la diversidad y la riqueza de los paisajes naturales del territorio español.
- Los seres humanos como componentes del medio. Reconocimiento de su capacidad de actuar sobre la naturaleza. La antropización del paisaje.
- Apreciación de la relación entre aguas y paisaje. Descripción de algunos tipos de paisaje muy diferenciados en Aragón: fluviales, esteparios, de montaña...

Bloque 3. La salud y el desarrollo personal

- El cuerpo humano (órganos y aparatos). Descripción de los aspectos esenciales para el conocimiento, la higiene y el desarrollo adecuados del funcionamiento de los aparatos digestivo, respiratorio, excretor, circulatorio, reproductor y de los órganos de los sentidos.
- Conocimiento de primeros auxilios para saber ayudarse y ayudar a los demás.
- Desarrollo de estilos de vida saludables. Valoración de la práctica cotidiana del ejercicio físico.
- Actitud crítica ante los factores y prácticas sociales que favorecen o entorpecen un desarrollo saludable y comportamiento responsable.
- Identificación de algunos rasgos individuales y colectivos en las relaciones afectivas y sexuales.

- La identidad personal. Conocimiento personal y autoestima. La autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas. Desarrollo de iniciativas en la toma de decisiones grupales o individuales.

Bloque 4. Personas, culturas y organización social

- Comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir del análisis de situaciones concretas en organizaciones sociales próximas.
- Rechazo fundamentado de estereotipos y de cualquier tipo de discriminación: desarrollo de la empatía con los demás.
- La población en España y en la Unión Europea. Reconocimiento de la importancia de las migraciones en el mundo actual.
- Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüísticas propias de Aragón.
- Aproximación a la instituciones de gobierno aragonesas (Diputación General y Cortes) y estatales. Estudio de algunas de sus responsabilidades para evitar problemas sociales, medioambientales. Económicos, etc... y para su resolución.
- Los países de la Unión Europea. La organización política y administrativa de la Unión.
- La producción de bienes y servicios para satisfacer las necesidades colectivas, ejemplificando en la propia localidad y en Aragón. La actividad industrial. La importancia del sector servicios. Las desigualdades en el consumo. Los derechos de los consumidores y usuarios.

- El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales. Las redes de carreteras y férreas de Aragón y del conjunto de España. La utilización del transporte colectivo en las ciudades.
- Recogida de información de distintas fuentes locales y de fuera de Aragón para analizar visiones diferentes ante situaciones y problemas que afectan a la Comunidad y al conjunto de España.
- Reconocimiento y actitud crítica ante la influencia de la publicidad sobre el consumo.

Bloque 5. Cambios en el tiempo.

- Convenciones de datación y de periodización (a.C.. d.C.;edad).
- Uso de técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado y para percibir la duración y la simultaneidad. Búsqueda de la relación entre acontecimientos.
- Elaboración de factores explicativos de las acciones humanas pasadas, de los acontecimientos históricos relevantes y de algunos cambios sociales.
- Caracterización de algunas sociedades de épocas históricas: prehistórica, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo en el siglo XX, a través del estudio de los modos de vida.
- Identificación de algunos acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España. Relación con Aragón.
- Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural. Reconocimiento de una evolución en los rasgos de cada período.

- Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc., para elaborar informes y otros trabajos de contenidos histórico. Estrategias de búsqueda mediante nuevas tecnologías.
- Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia de Aragón y del conjunto de España.

Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías.

- Relación entre las propiedades de los materiales y su uso en aplicaciones concretas en el ámbito productivo o doméstico.
- Construcción de estructuras sencillas, a partir de piezas moduladas, que cumplan una función o condición para resolver un problema.
- Diseño de circuitos eléctricos sencillos. Observación de algunos efectos de la electricidad. Conductores y aislantes.
- Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en la condiciones de vida y en el trabajo.
- Relevancia de algunos de los grandes inventos y valoración de su contribución a la mejora de las condiciones de vida y en el trabajo.
- Elaboración de un informe como técnica para el registro de un plan de trabajo, comunicación oral y escrita de conclusiones.
- Utilización de recursos sencillos proporcionados por las tecnologías de la información para comunicarse.

- Uso progresivamente autónomo de tratamiento de textos (ajuste de página, inserción de ilustraciones o notas, etc.).
- Búsqueda guiada de información en la red.
- Toma de conciencia de la necesidad de controlar el tiempo de entretenimiento con las tecnologías de la información y la comunicación y de su poder de adicción.

2.6 Vaciado de editoriales que se usan en educación primaria dentro de la Comunidad de Aragón

Para la realización de este trabajo he analizado dos editoriales diferentes, por un lado SM y por otro Edelvives. El nombre del proyecto con el que trabaja SM es *Proyecto Trotamundos* y el nombre de Edelvives *Proyecto Mundo agua*.

A continuación se van a plasmar y a desarrollar, los contenidos relacionados con el arte. Estos contenidos han sido extraídos de libros de textos de editoriales de Aragón. A su vez se van a ir incluyendo y explicando tareas y actividades que podrán ser llevadas a cabo dentro de un aula para ampliar y trabajar dichos contenidos. Además de las tareas propuestas, se hará relación a diferentes **museos** que pueden ayudar a trabajar y a afianzar dichos conocimientos. Algunos de los materiales que se utilizarían para el desarrollo de las actividades se encuentran al final de este trabajo (*ANEXO N° 2*)

1º PRIMARIA (SM)

1. LOS PAISAJES

A pesar de que esta unidad en un principio podemos ver que está relacionada con un contenido principalmente experimental podemos trabajarla desde la visión artística relacionándola con la pintura, en concreto con el impresionismo. En esta unidad podemos trabajar diversos elementos artísticos tanto dentro del aula como fuera de ella a través de la pintura, los colores, los pinceles...

ACTIVIDADES

- Conocer los colores cálidos y los colores fríos.
- Colorear diferentes dibujos utilizando colores fríos o colores cálidos.

- Conocer pintores españoles que utilizaron técnicas impresionistas.
- Proyección en la pizarra de diferentes cuadros y comentar lo que cada alumno ve en el cuadro.
- En el museo, por grupos tendrán que encontrar los cuadros que se les faciliten en una hoja.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDOS

- *Museo Ibercaja Camón Aznar*. Este museo se sitúa en la calle de Espoz y Mina número 23 en la ciudad de Zaragoza.

2. LA LOCALIDAD

Esta unidad a pesar de no ser un contenido que está relacionado directamente con el arte, nos va a permitir poder trabajar los diferentes materiales que se han ido utilizando a lo largo de la evolución de la historia. Materiales que se han utilizado para construir las diferentes obras arquitectónicas de la ciudad en la que vivimos.

ACTIVIDADES

- Conocer diferentes materiales que pueden utilizarse en la construcción.
- Realizar una obra artística mediante la utilización de arcilla.
- Construir una obra artística a través de materiales reciclados.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDOS

- *IAACC Pablo Serrano*, el cual podemos encontrar en el Paseo María Agustín, 20 de la ciudad de Zaragoza.

EDELVIVES

• ASÍ ES MI CUERPO

El contenido que se trabaja en esta unidad es puramente experimental ya que trabajan el cuerpo humano como tal. Si ampliamos la visión de este tema podemos relacionarlo claramente con el arte trabajando los cánones de belleza de la escultura griega.

ACTIVIDADES

- Proyección de diferentes esculturas griegas.
- Construcción de esculturas griegas con arcilla.

SITUACIÓN DEL MUSEO PAR AMPLIAR CONTENIDOS

- *Museo Pablo Gargallo*, el cual podemos encontrar en la ciudad de Zaragoza en la Plaza de San Felipe, 3 en Zaragoza.

• VIVO CON MI FAMILIA

Esta unidad la podemos relacionar con varios aspectos artísticos, en concreto lo vamos a relacionar la pintura, puesto que existen numerosos cuadros en los que se refleja el tema de la familia, en concreto, *“La familia de Carlos IV” de Francisco de Goya. (ANEXO N°2)*. De nuevo podemos trabajar a través de elementos formales del arte como son las pinturas, los cuadros, los pinceles, los colores y todo lo que influye en las obras artísticas de pintura.

ACTIVIDADES

- Dibujar con diferentes materiales (ceras, rotuladores...) un cuadro familiar.
- Trabajar sobre el concepto de familia a través de la expresión oral con los alumnos.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDOS

- *Museo Ibercaja Camón Aznar*, situado en la Calle Espoz y Mina, 23 en la ciudad de Zaragoza.

• **LOS MATERIALES QUE UTILIZO**

En esta unidad trabajaríamos el mismo contenido que con la unidad titulada “*la localidad*” de la editorial SM, es decir, tipos de materiales, evolución de los materiales utilizados en la construcción...

• **DESCUBRO PAISAJES**

De nuevo podemos relacionarlo con la pintura artística, en concreto con el impresionismo y trabajar lo anteriormente nombrado en la unidad “*los paisajes*”.

• **EL LUGAR DONDE VIVO**

De nuevo este tema, ya nombrado anteriormente con la editorial SM podemos trabajarlo desde el arte, por un lado con lo relacionado anteriormente o si queremos trabajar otro contenido, podríamos relacionarlo con la ciudad romana. Podemos trabajar elementos formales que existían en la arquitectura romana como las bóvedas de cañón, los arcos...

ACTIVIDADES

- Trabajar con mapas sencillos y colorear zonas como: ríos, parque, y elementos que los niños conozcan de la ciudad de Zaragoza.
- Diseñar una ciudad inventada por los alumnos en un folio.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDOS

- *Foro romano de Caesaraugusta*, el cual podemos encontrar en la Plaza de La Seo, 2 de la ciudad de Zaragoza.
- **CON EL TIEMPO VOY CAMBIANDO**

Esta unidad es clave en el trabajo relacionado con la historia del arte puesto que sin tiempo no hay historia y si no hay evolución de la historia no hay tampoco historia. El tiempo es un elemento clave para la historia y a su vez para el arte. Podemos trabajar diferentes contenidos artísticos (escultura, arquitectura...) y ver la evolución que ha tenido a lo largo del tiempo.

ACTIVIDADES

- Visionado de fotos de la ciudad en la que los alumnos viven de hace 50-70 años y fotos actuales, para que los alumnos comenten las diferencias y cambios que ven en las fotos.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDOS

- *Museo Centro de Historia* que se encuentra en la Plaza San Agustín, 2 de la ciudad de Zaragoza.

2º PRIMARIA (SM)

1. EL PASO DEL TIEMPO

De nuevo es importante destacar que sin tiempo no hay arte. Desde esta unidad podríamos trabajar numerosos contenidos artísticos, evolución de la arquitectura, la escultura, la pintura... trabajar a grandes inventores que consideramos como verdaderos artistas.

ACTIVIDADES

- Serían actividades que ampliasen contenido del año anterior, compararíamos fotos actuales con antiguas.
- Podríamos hacer una visita por determinadas zonas de la ciudad e intentar adivinar la foto antigua de ese monumento, calle...

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Museo Centro de Historia*, situado en la Plaza San Agustín, 2 de la ciudad de Zaragoza.

EDELVIVES

1. ME DIVIERTO EN LAS FIESTAS

A simple vista puede ser difícil ver que esta unidad está relacionada con el arte, pero si profundizamos un poco podemos relacionarlo con la pintura, en concreto con Goya, trabajando desde su obra titulada “*La pradera de San Isidro*” (ANEXO N°2).

ACTIVIDADES

- Elaboración de una línea del tiempo conjunta con las fiestas de nuestra ciudad.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Museo Camón Aznar*, el cual se encuentra en la Plaza de La Seo, 2 de la ciudad de Zaragoza.

2. VIVO EN UNA LOCALIDAD

De nuevo esta unidad podemos vincularla con un amplio campo del arte, los mapas de las ciudades romanas, la arquitectura, edificios antiguos...

ACTIVIDADES

- Reconocer algunos elementos en un mapa.
- Dibujar un mapa de algún contexto cercano al niño (colegio, casa, parque...)
- Construcción de una ciudad con materiales como la plastilina o arcilla.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Foro romano de Caesaraugusta*, situado en la Plaza de La Seo, 2 de la ciudad de Zaragoza.
- *Museo del Teatro de Caesaraugusta*, el cual podemos encontrar en la calle de San Jorge, 12 de Zaragoza.

3. APRENDO LAS PROFESIONES

Esta es otra de las unidades que de manera directa podríamos ver que no está muy relacionada con el arte. Pero una vez más, podemos ver que puede ir relacionado con artistas de diferentes ámbitos: escultores, arquitectos, pintores... y centrarlos en artistas aragoneses.

ACTIVIDADES

- Conocer la figura de Francisco de Goya (pintor aragonés). (*ANEXO N°2*)
- Conocer la figura del escultor Pablo Gargallo.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Casa Natal Goya - Fundación Fuendetodos*, situado en la calle Cortes de Aragón, 7. de Fuendetodos (Zaragoza)
- *Museo Pablo Gargallo*, en la Plaza de San Felipe, 3 de Zaragoza.

4. VIAJO Y ME COMUNICO

Podemos comunicarnos a través de muchas y diferentes maneras. Cuando vemos esta unidad no tenemos que pensar sólo en medios de comunicación (radio, televisión, teléfono...) podemos comunicarnos y expresarnos a través de la pintura, la escultura... existen diferentes formas de expresarnos. Una imagen o una escultura en un contexto o en un lugar pueden significar una cosa completamente diferente en un sitio que en otro.

ACTIVIDADES

- Expresar sentimientos a través del dibujo.
- Expresar estados de ánimo a través de diferentes tipos de música.
- Trabajar los colores desde el estado de ánimo.
- Realización de un taller de papiroflexia en el museo Emoz.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Emoz Museo Origami*, localizado en el Centro de Historias. Plaza de San Agustín, 2 de Zaragoza.

5. ANTES Y AHORA

De nuevo este tema abarca numerosos contenidos relacionados con el arte. Como se ha ido nombrando anteriormente sin tiempo no hay historia, y la historia en el arte es un elemento clave.

ACTIVIDADES

Las actividades que se planteen en este caso serán para ampliar los contenidos trabajados en cursos anteriores.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Museo de las Termas Públicas de Caesaraugusta*, que se encuentra situado en la calle San Juan y San Pedro, 7 de Zaragoza.
- *Museo del Foro de Caesaraugusta*, el cual se sitúa en la Plaza de la Seo, 2 de Zaragoza.
- *Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta*, localizado en la Plaza de San Bruno, 8 de Zaragoza.
- *Museo del Teatro de Caesaraugusta*, que podemos encontrar en la calle de San Jorge, 12 de Zaragoza.

3º PRIMARIA (SM)

1. EL PAISAJE DE LA COMUNIDAD

Como en los cursos anteriores, volvemos a relacionar esta unidad con la pintura, con el impresionismo. Nos encontramos en un curso superior, por lo que poco a poco iremos

incrementando la dificultad de las tareas. Es en este curso cuando comenzamos a trabajar a través de las tareas interdisciplinares.

ACTIVIDADES

- Excursión a algún parque e intentar realizar una copia del paisaje que vemos sentados desde diferentes puntos.
- Colorear 6 pasajes iguales cambiando la posición del sol.
- Continuar el trabajo que se ha hecho en cursos anteriores, ampliar el contenido trabajado sobre técnicas y colores.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONOCIMIENTO

- *Museo Ibercaja Camón Aznar*, que se encuentra en la calle Espoz y Mina, 23 de la ciudad de Zaragoza.

2. LA LOCALIDAD

Al ser una unidad que desde el primer curso se va trabajando en este caso se trataría de ampliar contenidos a trabajar y reforzar los contenidos ya adquiridos.

ACTIVIDADES

- Diseño de un dibujo en el que reflejen la ciudad ideal para ellos.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- Ruta por los *museos de Caesaraugusta* y la ciudad de Zaragoza.

3. EL PASO DEL TIEMPO

El paso del tiempo es una unidad que se trabaja en diferentes niveles desde primero de primaria, para que haya historia es necesario que haya una evolución del tiempo. De manera progresiva, poco a poco se irán introduciendo contenidos en función del curso en el que nos encontremos.

ACTIVIDADES

- Recopilación de información de familiares sobre el pasado (información de la ciudad, tradiciones, aspectos que han cambiado...)

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Taller de Arqueología de Alcañiz*, el cual se encuentra situado en el un pueblo de la ciudad de Teruel, en concreto en la calle Horno nuevo de Alcañiz.
- *Museo de Zaragoza*, localizado en la Plaza de los Sitios, 6 de Zaragoza.

EDELVIVES

1. UTILIZAMOS LOS MATERIALES

Al ser una unidad que se va trabajando también en cursos anteriores, los contenidos a trabajar servirán para reforzar los contenidos ya adquiridos e incluir nuevos conocimientos.

ACTIVIDADES

- Construcción de vasos con diferentes materiales (Papel, cartulina, plastilina, arcilla...)

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Museo de Cerámica de Muel*.

2. EL LUGAR DONDE VIVIMOS

En esta unidad repasaremos los contenidos trabajados en cursos anteriores y daremos un paso más, ampliaremos un poco más el contenido. Puesto que son unidades que se trabajan desde el primer curso de la Etapa de Educación Primaria y los conceptos se deben de incorporar de manera progresiva.

ACTIVIDADES

- Juego de pistas por el centro de Zaragoza (monumentos y elementos típicos).
- Elaboración de un mapa del camino que siguen en trayectos cortos (casa-colegio, casa-parque).

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Museo del foro de Caesaraugusta* el cual se encuentra en Zaragoza en la Plaza de la Seo, 2

3. EL TRABAJO EN MI ENTORNO

Esta unidad aunque no la veamos muy directamente relacionada con arte, podemos ver que sí que tiene contenido artístico. Podemos ver que detrás de las obras de arte se esconde un gran trabajo, en este caso trabajaríamos las pirámides. Detrás de estos elementos como son las pirámides se esconde un gran y duro trabajo por parte de esclavos en este caso.

ACTIVIDADES

- Construcción de pirámides a través de patrones de cartulina.
- Investigación por grupos sobre Egipto y las pirámides.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *IAACC Pablo Serrano.*

4. NUESTRA HISTORIA

De nuevo nos encontramos con un contenido que se trabaja en diferentes grados desde primero de primaria. La noción de tiempo al principio de la Etapa es bastante abstracta pero poco a poco conforme el trabajo es más interdisciplinar y el niño desarrolla un pensamiento más abstracto podemos ir introduciéndolo en los niños.

ACTIVIDADES

- Visitas de abuelos de los niños al cole para hablarnos sobre su pasado.
- Desarrollo de ejes cronológicos desde nuestro nacimiento hasta el día actual.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Museo Centro de Historia de Zaragoza*, situado en la Plaza San Agustín, 2 de Zaragoza.

4º PRIMARIA(SM)

1. LAS FUERZAS, LAS MÁQUINAS Y LOS INVENTOS

En esta unidad se tratan contenidos que no están relacionados con el arte, pero podemos ampliar esos contenidos y ver que para la construcción de determinadas obras artísticas se necesitaron diferentes máquinas. Además dentro de los artistas, podemos agrupar a los diferentes inventores que diseñaron inventos que fueron un avance para la sociedad.

ACTIVIDADES

- Diseño de un invento (explicación y dibujo).
- Análisis de las máquinas que usamos día a día en nuestra vida cotidiana.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDOS

- *Museo de inventos de Barcelona* el cual se encuentra ubicado en la calle Ciutat 7 de la ciudad de Barcelona.

2. LA VIDA EN EL PASADO

De nuevo nos encontramos con una unidad en la que el tiempo es un elemento clave. Ya que sin tiempo no hay historia, y no podríamos hablar de pasado, futuro... Como ya lo venimos trabajando desde primero de primaria ampliaremos los contenidos ya adquiridos y reforzaremos los que ya se han trabajado.

ACTIVIDADES

- Representación y rolle playing de obras que representen situaciones de la vida cotidiana en el pasado.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Museo Centro de Historia de Zaragoza*, situado en la Plaza San Agustín, 2 de Zaragoza.

EDELVIVES

1. LOS PAISAJES NATURALES

2. LOS PAISAJES TRANSFORMADOS POR PERSONAS

Estas dos unidades podríamos agruparlas en una y seguir trabajando lo relacionado con la pintura, los colores, técnicas... y más profundamente el impresionismo, autores, temas...

ACTIVIDADES

- Profundizar en artistas de esta corriente artística como es el impresionismo.
- Avanzar en técnicas plásticas.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Museo Thyssen-Bornemisza*, situado en el Paseo del Prado, 8 de la ciudad de Madrid.

3. LA ORGANIZACIÓN DE LA LOCALIDAD

De nuevo podemos centrarnos en que es una geografía basada en el arte, para ello podemos centrarnos en la época romana.

ACTIVIDADES

- Trabajar diferentes conceptos a través de un mapa.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Foro Romano de Caesaraugusta*.

4. NUESTRO PASADO

Continuamos con la evolución de la historia, nuestro pasado, la historia anterior a la nuestra...Ampliaremos y trabajaremos contenidos con más profundidad puesto que el nivel y la progresión de aprendizaje poco a poco va incrementándose.

ACTIVIDADES

- Recopilación de imágenes antiguas y de elementos antiguos y del presente a través de familiares.
- Pequeños debates sobre los cambios del pasado a la actualidad.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Museo Centro de Historia de Zaragoza.*

5. LOS CAMBIOS EN EL ÚLTIMO SIGLO

Relacionado con la evolución de la historia podremos seguir trabajando con el mismo hilo conductor, y al mismo tiempo introducir contenido acerca de los inventos y lo que los inventos han ayudado a la sociedad en la que vivimos.

ACTIVIDADES

- Clasificaciones de elementos que hay ayudado o bien facilitado la vida a las personas.
- Cambios que haya habido recientes.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Museo arqueológico de Huesca*, situado en la Plaza Universidad, 2.

5º PRIMARIA (SM)

1. LOS AVANCES TÉCNICOS

De nuevo nos encontramos con unidades didácticas que de una manera u otra están relacionados con la evolución de la historia, con el cambio del tiempo y lo que esos cambios han supuesto en la sociedad, en la vida de las personas...

ACTIVIDADES

- Buscar información sobre la evolución de diferentes objetos a lo largo de la historia (teléfonos, reproductores de música...)
- Trabajar y realizar pequeños debates sobre los avances hasta día de hoy.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Museo de las Ciencias Príncipe Felipe*, el cual podemos encontrar en la Avinguda del Professor López Piñero, 7 de la ciudad de Valencia.

2. LOS PAISAJES DE ARAGÓN

Como hemos podido ir observando el tema de los paisajes es un tema que se trabajados en diferentes niveles desde el primer curso. Por ello trabajaran contenidos con mayor progresión de aprendizaje y ampliando los contenidos ya trabajados.

3. LA PREHISTORIA Y LA EDAD ANTIGUA EN ARAGÓN

4. LA EDAD MEDIA Y EDAD MODERNA EN ARAGÓN

5. LA EDAD CONTEMPORÁNEA EN ARAGÓN

Nos encontramos ya en el último ciclo de la Etapa de la Educación Primaria, por ello empezamos a trabajar contenidos más relacionados con la historia.

Por ello trabajaremos los diferentes contenidos con actividades muy activas y que impliquen participación del alumnado.

En cada época histórica trabajaremos de manera manipulativa aspectos relacionados con la pintura, la escultura o la arquitectura propia de ese período de tiempo.

ACTIVIDADES

- Elaboración de material utilizado en la prehistoria con arcilla.
- Elaboración de una cueva común de toda la clase y decoración con pinturas de la época.
- Trabajar sobre la evolución artística de un período a otro.

SITUACIÓN DEL MUSEO PARA AMPLIAR CONTENIDO

- *Museo de Zaragoza.*

EDELVIVES

1. LA MATERIA

2. LA PREHISTORIA Y LA EDAD ANTIGUA

3. LA EDAD MEDIA

De nuevo nos volvemos a encontrar con temas que se han trabajado desde el primer curso de primaria, por ello se trata de realizar actividades de ampliación de contenidos siguiente en la mayor medida posible la línea de trabajo que ese ha llevado.

6º PRIMARIA (SM)

Al ser el último curso de la Etapa de Educación Primaria, nos encontramos con contenidos que se ha ido trabajando durante toda la Etapa. Por ello se realiza un repaso y se introducen nuevos contenidos siendo todos de ampliación a lo ya trabajado. Al igual que el curso anterior nos encontramos con unidades que hacen más referencia y están más relacionadas

con la historia. A pesar de que sean unidades en las que el contenido que se da es puramente histórico trabajaremos todos los contenidos desde la rama del arte.

1. LA PREHISTORIA Y LA EDAD ANTIGUA

2. LA EDAD MEDIA Y LA EDAD MODERNA

3. LA EDAD CONTEMPORÁNEA

EDELVIVES

1. LAS MÁQUINAS Y LOS AVANCES TÉCNICOS

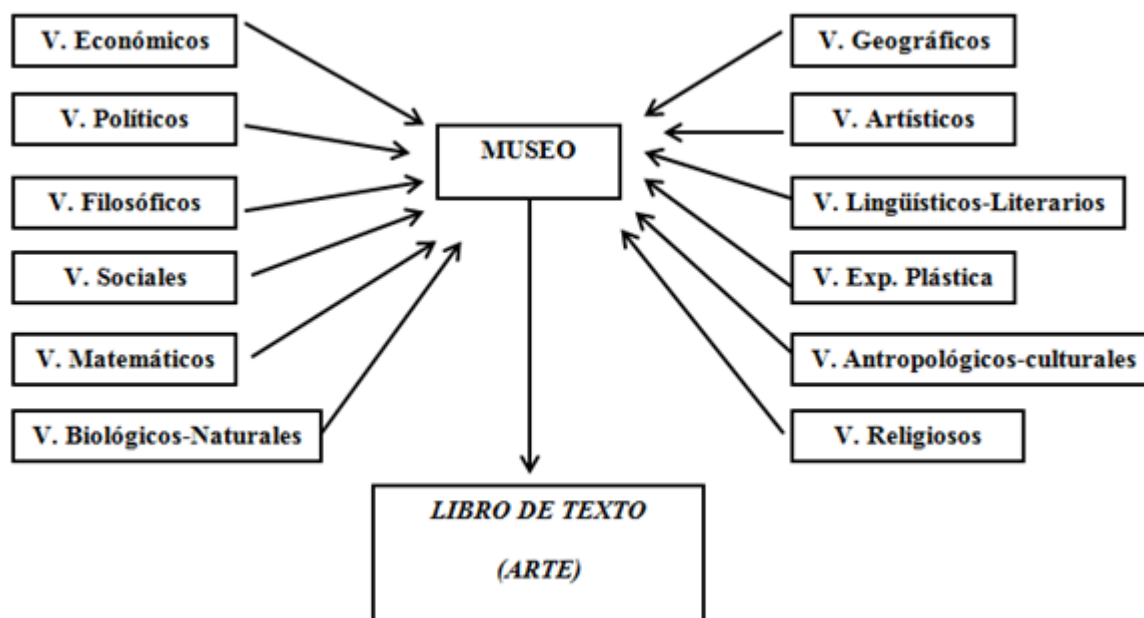
2. EL RELIEVE, EL CLIMA Y LOS RÍOS DE ESPAÑA

3. LA EDAD MODERNA

4. LA EDAD E CONTEMPORÁNEA

Desde todas y cada una de las unidades didácticas que se han ido presentando, a pesar de que su relación con el arte sea más directa o menos directa, es importante decir que pueden trabajarse muchos y muy diversos conceptos que hacen referencia a aspectos formales del arte. Aspectos como la pintura, la escultura, la arquitectura y todos los conceptos que giran alrededor de estos términos darán mucho contenido y favorecerán el desarrollo de muchas actividades en el aula y fuera de ella.

2.7 La interdisciplinariedad del museo con la escuela



Cuadro interdisciplinar del museo y textos oficiales

El museo no solamente es contemplar obras de arte, al museo no solo se va a observar y a ver cosas. Como ya se ha comentado en la definición anterior, el museo es una fuente que ofrece una riqueza de conocimientos que en muchos casos trasciende de la propia definición de museo.

Todo aprendizaje y todo conocimiento además de aportar aspectos académicos tiene que aportar una serie de valores a la persona, al individuo que está en ese proceso de enseñanza - aprendizaje. Todo aprendizaje tiene que tener un carácter motivador, que motive y anima al alumnado a desarrollar su pensamiento y a ir poco a poco elaborando un conocimiento propio.

El museo transmite una serie de valores que en muchos casos puede ser de manera directa y en otros casos indirecta. De manera conjunta e interdisciplinar, los museos junto con el contenido que se trabaja en las aulas, deben de fomentar valores, que en muchos casos harán que unos con otros se transmitan conjuntamente.

Si centramos nuestra atención en la rama que hace referencia al arte, hay una serie de valores que pueden hacernos ver que es más fácil trabajar. Estos valores son entre otros, los valores matemáticos, geográficos, artísticos, lingüísticos, expresión plástica...pero todos y cada uno de los valores que anteriormente se han reflejado en el cuadro podemos trabajarlos y fomentarlos si museo y aula escolar trabajan de manera cooperativa. Si agrupamos los valores para transmitirlos y trabajarlos de manera que podamos trabajar varios en un mismo momento, podemos decir que los económicos, políticos y sociales podrían ir agrupados. Por otro lado, los valores de la expresión plástica y los valores artísticos podrían agruparse también.

Finalmente diremos que hay un valor que es clave, y que está presente en todo momento, se trabaja continuamente y juega un papel muy importante en todas las estrategias de aprendizaje que se utilicen para desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje con el niño, y es el valor lingüístico. Todos estos valores pueden ser sacados del libro de texto. Son aspectos que se extraen de textos escolares para separar y seleccionar aquellos que interesan para trabajar con el museo y el libro de texto de manera conjunta e interdisciplinar.

2.8 Relación existente entre aula, arte y museo y su proyección educativa en Educación Primaria

Todos los contenidos que se han analizado y extraído de los diferentes libros de texto de las distintas Editoriales, pueden ser ampliados con diferentes actividades y en diferentes espacios como puede ser un museo. No debemos de olvidar que este recurso, que a día de hoy se utiliza poco dentro del aula, nos aporta mucho conocimiento y en muchos casos clarifica y ayuda a entender diversidad de conceptos de la Ciencia Artística. Podemos entender el concepto de **aula** como el espacio donde se imparten clases en los centros docentes. Un aula sin recursos suficientes para trabajar los diferentes conceptos a tratar dificulta la comprensión de estos mismos.

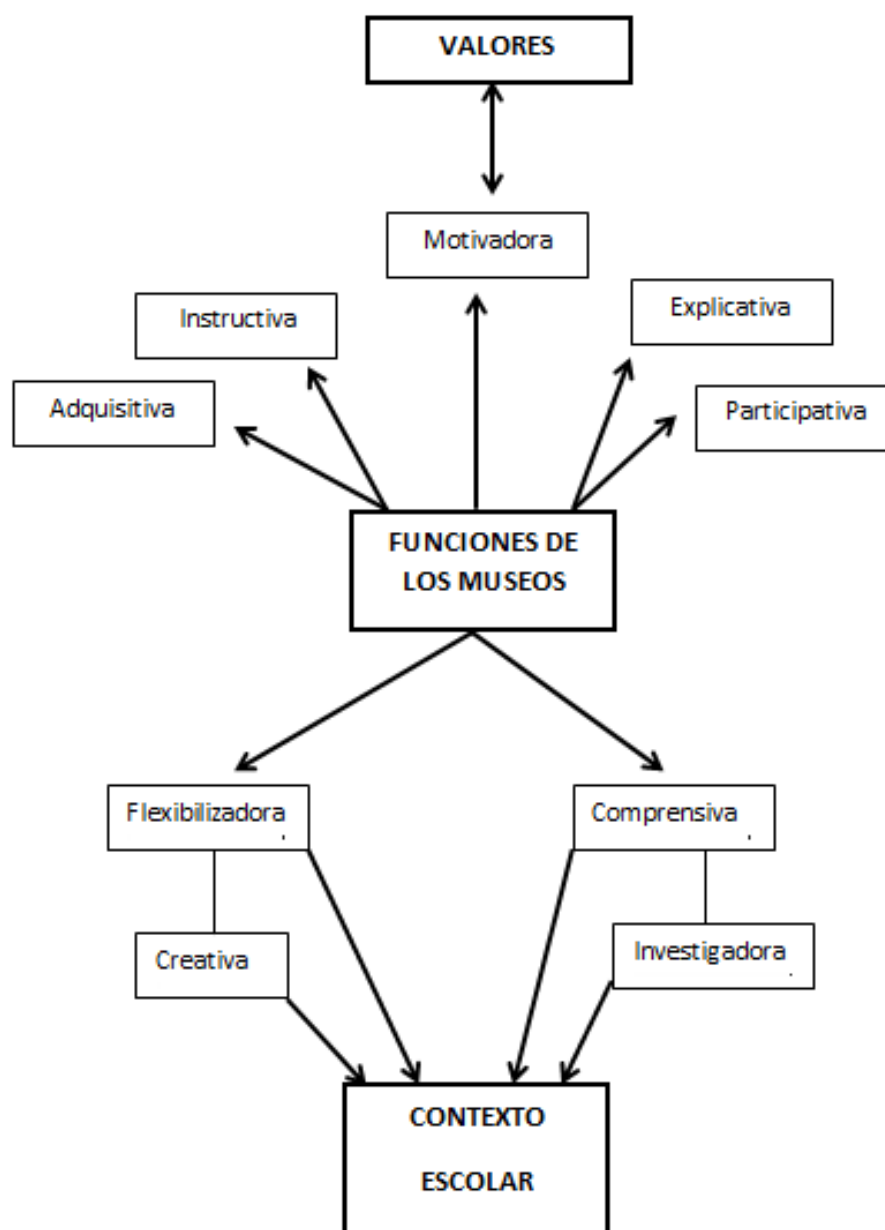
El concepto de **museo** podemos entenderlo desde diferentes puntos de vista, por un lado podemos verlo como el espacio físico en el que se exponen obras con diferente contenido (geográfico, histórico, artístico, científico...) pero siempre relacionados con algún tipo de ciencia. Por otro lado el **museo** es también un recurso de alto contenido educativo y sobretodo didáctico. Un recurso que nos ayuda a trabajar diferentes contenidos y poder trabajarlos desde una perspectiva más práctica, más cercana. Con esto no quiere decirse que debamos de olvidar los contenidos teóricos y que sólo nos centremos en el trabajo fuera del aula, no, sino que recursos didácticos (libro, cuadernos, proyecciones...) deben de complementarse con el trabajo en los museos.

Por ello es importante destacar la importancia que tiene la utilización de éste recurso. El **museo** hace un papel fundamental el desarrollo y conocimiento de determinados conceptos y contenidos. Para ello es recomendable trabajar los contenidos como hasta ahora se hace y utilizar el recurso del **museo** como un recurso que pueda servir tanto de refuerzo como de ampliación ya que ayudará a afianzar los contenidos trabajados en el aula. Hacer una visita a

un espacio como es un museo no es sólo una visita, sino que es algo más ya que aporta contenidos académicos que el alumno posteriormente transmite con el profesor. También es importante, que una vez que se haya terminado la visita a este espacio se establezca un momento en que puedan plantearse dudas que hayan surgido, opiniones, críticas... para que el alumno exprese todo lo que ese espacio y la utilización de ese recurso le ha generado.

Montenegro (2011) afirma que un museo tiene como cometido:

Recoger, conservar, investigar e interpretar los objetos públicos o privados y otros materiales relacionados con la herencia cultural o natural del hombre, es decir, todo lo relacionado con la cultura material de los diferentes grupos societarios desde los más civilizados hasta los más primitivos y aculturizados. (P.36).



Funciones técnico/didácticas de los museos

En este esquema se plasman los valores que define un museo. El museo es el centro de este trabajo. Partiendo de los libros de texto, y del trabajo en determinados museos, quiero ver hasta qué punto podemos trabajar el arte en los libros de texto de educación primaria.

Es importante destacar que en este caso la unión entre el museo, el libro de texto y el contexto escolar es clave. El museo tiene que motivar principalmente el trabajo del

alumnado, siendo el museo un sitio en el que el alumno participe, adquiriera conocimientos y poco a poco vaya generando y elaborando sus propios aprendizajes y sus conocimientos. Estos valores no son posibles si sólo se trabajan en el museo, sino que el contexto escolar tiene que estar presente en todo este proceso ya que va a jugar un papel fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumnado.

El contexto escolar de manera conjunta con el museo tiene que tener una función flexibilizadora que pueda adaptarse a las necesidades del alumnado, al nivel del alumno, a las características personales del alumno. Además será importante fomentar en el alumnado un pensamiento creativo que vaya relacionado con la investigación, que el propio alumno quiera saber más, que tenga necesidad de generar nuevos y continuos aprendizajes. Para un correcto trabajo, será necesario que se planifiquen las actividades de manera conjunta entre el museo y el centro escolar y que en esa planificación se tenga en cuenta el antes, el durante y finalmente el después. Una vez realizada la actividad un elemento clave será la evaluación que se realizará por parte de los dos elementos que forman este conjunto, el museo y el centro escolar. Todas las actividades que se propongan, o en su defecto la mayoría de ellas, sería muy positivo que se enfocasen desde una vertiente constructivista, en la que el alumno pudiera a través del trabajo continuo, la creatividad, el aprender a aprender... ir generando su propio aprendizaje y ser el protagonista de ello.

Tenemos que tener muy claro que las funciones de cada uno de los elementos que forman este trabajo, el museo y el contexto escolar no sólo son didácticas, sino que juegan un papel pedagógico didáctico. Y aquí se nos plantea la importancia que tiene el diferenciar la pedagogía de la didáctica, y es que la pedagogía se basa en la educación y en la didáctica la clave está en el proceso de enseñanza. Por ello es importante que siempre que haya una intención pedagógica, a su vez se sume una intención didáctica y viceversa. Para un correcto

desarrollo de funciones y que el alumno sea capaz de poder adquirir determinadas valores trabajando tanto en el contexto escolar como a través del museo, es importante que todas las actividades generen esa necesidad de educar y enseñar a la vez, no se centren en una solamente.

El trabajo y el estudio a través del museo fomentará y generará en el alumno el aprendizaje de una serie de valores que posteriormente y linealmente se tendrán que trabajar en el contexto educativo, por lo que podemos decir que el trabajo y la adquisición de valores en este contexto tiene que ser de carácter interdisciplinar, y que la adquisición de determinados valores pueda extenderse a la utilización de éstos en el contexto que rodea al niño en su día a día, no solo en el contexto escolar y en el espacio didáctico del museo.

2.9 Museos que podemos encontrar en Aragón

Distribuidos por la Comunidad Autónoma de Aragón, podemos encontrarnos una variedad de museos. Museos de arquitectura, de pintura, de escultura... y agrupados en una variedad de periodos históricos. A continuación se presentan una lista con museos distribuidos en Huesca, Zaragoza y Teruel. (*ANEXO N° 3*).

HUESCA

- Museo arqueológico de Huesca. (Huesca)
- Museo Episcopal y Capitular. (Huesca)
- Museo del Órgano. (Agiüero)
- Museo Parroquial. (Agiüero)
- Museo de la Colegiata. (Alquézar)
- Parque cultural del Río Vero. (Alquézar)
- Museo Etnológico. (Ansó)
- Museo de Cerámica del Altoaragón. (Bandaliés)
- Museo Diocesano. (Barbastro)
- Museo Mártires Claretianos. (Barbastro)
- Museo Claretiano. (Barbastro)
- Museo Parroquial. (Benabarre)
- Museo Etnológico. (Bielsa)

- Museo Etnológico. (Fonz)
- Museo de Escultura Contemporánea (Hecho)
- Museo Etnológico “Casa Mazo”. (Hecho)
- Museo Diocesano. (Jaca)
- Museo Etnológico. (Lanaja)
- Museo de Dibujo “Castillo de Larrés”. (Larrés)
- Museo Rural. (Laspaúles)
- Exposición arqueológica permanente del Cinca medio. (Monzón)
- Museo Catedrático. (Roda de Isábena)
- Museo Ángel Oresanz y Artes de Serrablo. (Sabiñánigo)
- Museo Etnográfico. (San Juan de Plan)

TERUEL

- Museo de Teruel. (Teruel)
- Museo La Salle de Ciencias Naturales. (Teruel)
- Museo Diocesano. (Teruel)
- Museo Catedralicio. (Albarracín)
- Museo Municipal “Martín Almagro”. (Albarracín)
- Parque Cultural de Albarracín. (Albarracín)

- Museo- Colección Taller de Arqueología- Ayuntamiento de Alcañiz. (Alcañiz)
- Parque Geológico. (Aliaga)
- Museo Joan Cabré. (Calaceite)
- Museo Etnográfico. (Manzanera)
- Museo de Mas de las Matas. (Mas de las Matas)
- Parque Cultural. (Molinos)
- Museo Monográfico del Azafrán. (Monreal del Campo)
- Museo Etnográfico. (Mora de Rubielos)
- Exposición Paleontológica. (Orihuela del Tremedal)

ZARAGOZA

- Museo de Zaragoza. (Zaragoza)
- Museo Camón Aznar. (Zaragoza)
- Museo Pablo Gargallo. (Zaragoza)
- Museo Pablo Serrano. (Zaragoza)
- Museo de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, de Zaragoza.
(Zaragoza)
- Museo Paleontológico y Sala Longinos Navás. (Zaragoza)
- Museo específico de la Academia General Militar. (Zaragoza)

- Museo de la Torre Nueva. (Zaragoza)
- Museo Diocesano. (Zaragoza)
- Museo Pilarista. (Zaragoza)
- Museo capitular de la Seo. (Zaragoza)
- Museo de Tapices. (Zaragoza)
- Museo Marín Bosqued. (Aguarón)
- Museo Contemporáneo Hispano- Mexicano. (Alagón)
- Museo parroquial. (La Almunia de Doña Godina)
- Museo Etnológico. (Belchite)
- Museo Arqueológico. (Calatayud)
- Museo Arte Sacro. (Calatayud)
- Museo Taurino. (Calatayud)
- Museo Parroquial. (Cariñena)
- Museo de la Colegial. (Daroca)
- Museo Comarcal y Municipal. (Daroca)
- Museo de Pintura Virgilio Albiac. (Fabara)
- Casa de Goya y Museo del Grabado. (Fuendetodos)
- Museo de Aves. (Gallocanta)

- Casa Natal de Pablo Gargallo. Museo documental y de imagen. (Maella)
- Museo de Cerámica. (Muel)
- Museo Parroquial. (Sos del Rey Católico)
- Museo Catedralicio. (Tarazona)

2.10 Objetivos

Para desarrollar este punto, tenemos que tener muy claro desde un principio lo que significa el concepto de objetivos, y qué es lo que este término abarca. No podemos entender el concepto objetivo como una meta, puesto que son dos conceptos diferentes.

Si nos centramos en la palabra objetivo, el diccionario de la Real Academia Española la define como” *Fin o intento a que se dirige o encamina una acción u operación*”. Los objetivos responden al para qué se hace, es decir la finalidad que se pretende alcanzar. Por el contrario, las metas es la cuantificación de lo que se quiere hacer, muestra las necesidades que puede ofrecer el trabajo que quiere realizarse. Con el desarrollo de este trabajo se pretenden alcanzar una serie de objetivos, clasificados en dos tipos de objetivos diferentes; por un lado el objetivo general que es el propósito final al que se desea llegar, y por otro los específicos, que son todos los objetivos que en relación al general habrá que ir cumpliendo para poder llegar a lograr ese objetivo general que se tiene como finalidad.

OBJETIVO GENERAL

- Apreciar el Museo como un recursos didáctico para ampliar y trabajar contenidos relacionados con el área del arte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Trabajar la expresión artística a través de diferentes medios para entender la rama del arte dentro de las Ciencias Sociales.
- Trabajar mediante la interdisciplinariedad de diferentes áreas para generar un conocimiento y aprendizaje globalizado.

- Conocer obras artísticas de autores y artistas de nuestra ciudad para profundizar de manera progresiva en el tema.
- Conocer el trabajo dentro de un museo y lo que puede éste aportarnos para aprender a valorar y a apreciar el museo como un recurso valioso e interesante.
- Trabajar de manera interdisciplinar con varias áreas y el museo.
- Profundizar y adquirir aspectos formales del arte.

2.11 Metas

Una vez establecidos los objetivos que me he planteado para este trabajo, planteo algunas de las metas que tras el esfuerzo y dedicación que el desarrollo del trabajo ha conllevado me gustaría llegar a conseguir.

Una de las metas sería el poder llevar a cabo este proyecto dentro de las aulas en la Etapa de Educación Primaria. Me parece un proyecto muy interesante para desarrollar dentro de un aula y seguir progresivamente innovando en la educación y aprovechando los recursos que nos rodean y que apenas utilizamos. Otra de las metas que planteo con este trabajo es bastante interesante, y es que este trabajo podría ser objeto de estudio y consulta en las bibliotecas. De esta manera se acercaría el contenido y el trabajo a muchas personas y podría ser objeto de estudio y consulta para muchas personas.

2.12 Metodología y técnicas a utilizar

Actualmente dentro del aula se trabaja a través de diferentes métodos. La metodología que se utiliza en la actualidad dentro de las aulas, es una metodología que ya se trabajaba antiguamente. Desde la edad antigua, pasando por diferentes momentos históricos como la edad media, la edad moderna... Hasta la actualidad, la edad contemporánea se han utilizado estrategias que han servido para cumplir y desarrollar los objetivos de aprendizaje que se planteaban.

Desde la antigüedad se han utilizado procesos y métodos antiguos. Actualmente, en el ámbito educativo no hemos adelantado mucho y seguimos trabajando con la metodología antigua. En diferentes épocas de la historia, desde la edad antigua, edad media, edad moderna hasta la edad contemporánea, numerosos autores han utilizado diferentes procedimientos y estrategias didácticas para cumplir diferentes objetivos. Teóricos como Confucio, Aristóteles y Cicerón entre otros plantearon procedimientos como la interrogación, la ejemplificación, trabajar a través de palabras y conceptos claves, la demostración, la autoevaluación, la observación.... Métodos que actualmente se usan en el día a día dentro de un aula.

En la edad media, teóricos como San Agustín, introdujo procedimientos para generar el conocimiento a través de comentarios de texto, coloquio, la interrogación dirigida... Otros de los procedimientos que a día de hoy usamos y que vienen planteados por teóricos de la edad moderna, entre los que se encuentran. Vives o Rousseau siguió trabajando a través de procedimientos de etapas anteriores y continuaron introduciendo nuevas estrategias de trabajo como el aprendizaje entre iguales, la resolución de problemas...

Finalmente en la escuela nueva, en la edad contemporánea, teóricos como Dewey, Decroly, Montessori... centraron los métodos para trabajar de manera más individualizada,

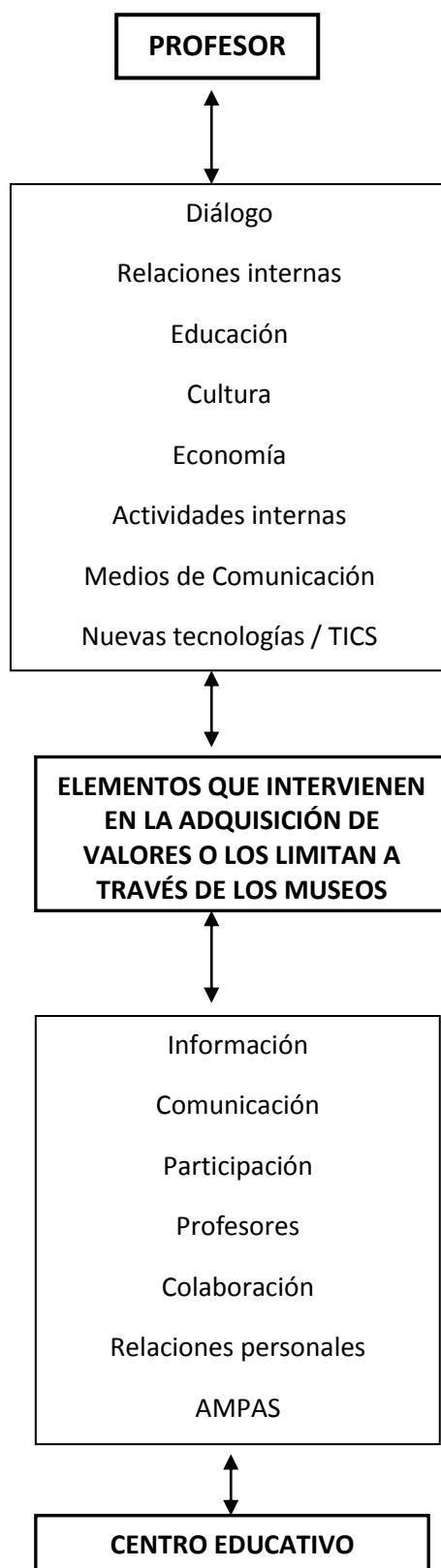
aprendizaje a través del propio hacer del alumno, trabajar de manera creativa a través del descubrimiento... Como podemos ver, los métodos actuales han podido cambiar algo pero las raíces y la clave de cada una de las diferentes estrategias y procedimientos que usamos actualmente dentro del aula vienen de épocas antiguas y no son innovación educativa actual. Es importante plantearse que al trabajar con toda una etapa, el desarrollo lógico, la habilidad de trabajo de los alumnos, la manera de aprender... varía en función de la edad. Por ello en función del ciclo en el que estemos trabajando y en función del contenido que queramos trabajar, tendremos que utilizar una metodología u otra. A continuación se proponen una serie de metodologías a trabajar agrupadas por ciclos educativos.

Dentro de las técnicas didácticas que usemos en clase podemos encontrar una serie de técnicas de comunicación que pueden ayudarnos y favorecer el trabajo dentro del aula. Es importante partir de la definición de técnica didáctica, *“significa estrategia, procedimiento y forma de concreción intelectual empleándose para dar forma, particularizar y presentar cualquier estrategia de aprendizaje”* (Jacinto, 2001, p.93). En función del contenido que queramos trabajar será más favorable utilizar una técnica u otra, ya que agrupar el grupo de una manera u otra nos ayudará a desarrollar mejor el trabajo. Si en alguna actividad es necesario que se trabaje con todo el grupo junto será importante marcar y establecer unas pautas a la hora de intervenir y organizarse para que todo el mundo pueda hablar y sea escuchado, para ello podremos trabajar realizando una asamblea grupal por ejemplo. Por el contrario si lo que queremos es fomentar la participación y que una persona en concreto dirija un poco las intervenciones o explicaciones, será mejor utilizar otro tipo de técnicas como por ejemplo, el diálogo, los debates sobre diferentes temas, mesas redondas... todas las técnicas necesitarán de un trabajo previo para prepararlo y un trabajo posterior para evaluar y ver aspectos que podrían mejorarse. Finalmente si lo que queremos conseguir es la implicación

del grupo, la participación activa de todo el alumno, fomentar la competencia de aprender a aprender, y aprender haciendo existen una serie de técnicas que ayudan a ello, entre las que podríamos destacar: Phillips/66, lluvia de ideas (Brainstorming), juegos de simulación o dramatización, Juego de roles (role playing), trabajo por proyectos... Es importante decir que, cuando vayamos a plantearnos la utilización de una técnica u otra, deberemos de atender a varios aspectos que van a incluir en el diseño y preparación de la sesión. Aspectos como el grupo con el que vayamos a trabajar (edad, características del grupo, entorno en el que se mueven, tamaño del grupo), contenido que queremos trabajar, objetivos que nos planteamos y resultados que queremos conseguir serán claves a la hora de elegir una técnica u otra. Como la mayoría de las cosas todo tiene sus aspectos positivos y aspectos negativos. Todas estas técnicas pueden favorecer la participación del alumnado, motivar al alumnado al trabajar de una manera diferente a la que suelen trabajar, fomentar el aprendizaje del alumno a través de técnicas nuevas y diferentes para el... Pero por otro tiene también una serie de inconvenientes, que serán más o menos en función del grupo con el que trabajemos.

El trabajo en grupo, el trabajo cooperativo, actividades diferentes a las que están acostumbrados, disposición del aula diferente a la que suelen tener... Puede hacer que trabajar de esta manera no sea productivo y no sea adecuado en determinados grupos. Muchas de estas técnicas de comunicación pretender ayudar al alumno en su desarrollo y aprendizaje fomentando la resolución de conflictos, la comunicación, la toma de decisiones, el interés por el contenido a tratar...

2.13 Situación de los valores que aporta el centro educativo, el museo y el profesor



Es importante partir de la base de que el centro educativo de una manera u otra, ya sea más didáctica (dentro de un aula) o menos didáctica, en otros momentos que no son clases, transmite continuamente determinados valores. Esos valores ayudan al alumno a desarrollarse y crecer como persona, ya que no se trata de formar a un alumno sólo en lo académico, sino formarlo a nivel educativo y a nivel personal. Relacionando los valores que se transmiten en el centro educativo a través del profesorado, del centro hay que aclarar que no todos los valores que se transmiten en ese contexto pueden transmitirse dentro de un museo. Hay determinados valores que se transmiten en ambos contextos, el contexto del centro educativo y el contexto del museo, por el contrario hay otros que solo vemos que se transmiten en un contexto u en otro, pero no en ambos. Podemos ver que valores como el diálogo, la cultura, la utilización de nuevas tecnologías, la educación, la realización de actividades internas... podemos encontrarlas tanto en un museo como dentro del contexto educativo, tanto profesores en el centro como trabajadores y guías de museos en los museos transmiten estos valores.

Por otro lado hay valores que se trabajan en el centro educativo y que en el museo podrían trabajarse pero que actualmente el museo los limita. Entre los que pueden limitarse en el museo nos encontramos la participación, la colaboración... puesto que en muchos casos no se da pie a poder participar en este contexto, sino que nos limitamos a informarnos a través de diferentes formas (leer información, escuchar información, ver información...) y en algunos casos a través del diálogo nos podemos comunicar con la persona que resuelve nuestras dudas y nos ayuda a generar nuestro conocimiento. En este momento entra en juego un papel, que en el desarrollo y en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos es muy importante, la familia. En numerosas situaciones se plantea la cuestión sobre quién tiene que educar, quién tiene que enseñar, quién tiene que transmitir unos valores al niño...y es que

familia, escuela y en este caso la institución del museo que en este trabajo está jugando un papel fundamental deben de trabajar conjuntamente para entre los tres transmitir todos los valores y conocimientos necesarios al niño. En muchas ocasiones determinados elementos que deberían favorecer y ayudar a desarrollar y fomentar en el niño conductas, valores, comportamientos... son los que entre unos y otros se limiten la función, y aquí podemos poner el caso de la comunicación, el diálogo, la interacción entre personas, el feedback... todo aquello que implique una comunicación entre personas en muchos casos se ve limitado cuando entre muchos otros elementos aparecen las nuevas tecnologías o las tecnologías de la información y la comunicación, ya que la utilización de esto en exceso nos hace limitar la función de muchas otras.

La comunicación con los otros, el intercambio de opiniones, los diferentes puntos de vista... desarrollan en el niño muchos valores que día tras día con las tecnologías están desapareciendo. La innovación educativa y los avances educativos debemos calificarlos como elementos muy positivos pero teniendo siempre un comportamiento adecuado con su utilización. La información, comunicación y todo lo que conlleva la relación con otras personas genera en el alumno una actitud crítica, una oportunidad de aprender de los otros, de relacionarse y de plantearse cuestiones con las que poder poco a poco generar su propio aprendizaje.

2.14 Actividades y tareas a realizar

Es importante partir de la base que si usamos el museo para trabajar contenidos, será necesario haber trabajado esos contenidos antes en el aula y posteriormente, aunque se refuercen esos contenidos en el museo será importante plantear una actividad para después.

Tenemos que tener presente el esquema:

ANTES – DURANTE- DESPUÉS

Antes de programar una actividad concreta para un determinado contenido, tenemos que tener presentes tres aspectos fundamentales:

1. **Información del grupo** con el que vamos a trabajar, información de los alumnos que forman ese grupo-aula, entorno en el que se desarrollan los alumnos, conocimientos previos que los alumnos tienen sobre el tema... y aspectos que puedan influir a la hora de desarrollar la actividad.
2. Debemos plantearnos diferentes **objetivos**, por un lado los objetivos que nos planteamos para trabajar los contenidos en el aula, y por otro unos objetivos concretos para el trabajo dentro del museo.
3. **Estrategias didácticas** que aplicaremos para poder desarrollar las actividades. Tendremos que tener en cuenta la temporalización, la metodología, los recursos que vamos a utilizar, los contenidos que queremos trabajar.

Siempre que se planteen actividades o recursos didácticos para trabajar dentro del aula tenemos que tener presente que las sesiones tienen que ser activas y participativas para ayudar al alumno en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Otro elemento muy importante que tenemos que tener presente a la hora de trabajar un contenido con nuestros alumnos en el aula es saber y tener claro **el qué** queremos enseñar. El qué enseñar va ligado y no por ello menos importante al **porqué** queremos enseñar ese contenido, **a quién** queremos enseñarlo, de ahí la importancia que tiene el conocimiento del grupo y las características de los alumnos, y el **cómo** queremos enseñarlo, que recursos queremos usar, que técnicas o que metodología usaremos.

A continuación se proponen una serie de actividades que pueden plantearse para trabajar el área de forma dinámica:

- Elaboración de proyectos
- Simulación y representación de situaciones.
- Búsqueda y clasificación de diferentes fuentes de información.
- Investigaciones a través de cuestionarios, entrevistas...
- Análisis de diferentes tipos de fuentes (materiales, escritas...)
- Comparación de información.

En función del grupo con el que vayamos a trabajar, y teniendo en cuenta la edad de los alumnos, las características del grupo y el contenido que se vaya a estudiar, adaptaremos los recursos didácticos a utilizar en cada momento.

2.15 Diseño de líneas del tiempo

Un recurso didáctico y gráfico que nos va a facilitar el poder trabajar aspectos relacionados con el espacio y el tiempo son las líneas del tiempo. Para trabajar aspectos históricos, y espacio-temporales, tenemos que tener muy presente la etapa psicoevolutiva en la que el niño se encuentra ya que los aspectos abstractos y en los que el aspecto espacio-temporal influye, en muchos casos será complicado de trabajar si el niño no tiene desarrolladas determinadas habilidades y competencias. El concepto de tiempo es una cuestión que en Educación Primaria cuesta entender y que en muchos casos se alarga a etapas posteriores.

Por lo tanto una línea del tiempo nos va a permitir trabajar conceptos temporales e históricos a través de dibujos, de experiencias y de acontecimientos histórico-sociales. Usar recursos gráficos como el visionado de mapas adaptados a cada edad, globos terráqueos, gráficos... Nos ayudara a que le alumno poco a poco interiorice el concepto de tiempo. Una vez que el niño vaya adquiriendo y maneje la experiencia temporal será muy positivo que vaya poco a poco aplicándolo a su vida diaria y cotidiana, vida personal, familiar, escolar... Las líneas del tiempo son recursos visuales, y este tipo de recursos permite que el alumno desarrolle una actitud investigadora y de manera progresiva vaya generando su conocimiento a través de las vivencias que le ofrecen este tipo de experiencias. Trabajar sobre las experiencias de su vida (pasado, presente, futuro...) nos permitirá acerca al niño al proceso por el cual comprenderá la historia y la evolución del tiempo.

Debemos tener claro que una línea del tiempo presenta una estructura que consta de tres pasos que debemos desarrollar en orden:

- A) La *línea direccional*, marca el tiempo antes y después de un punto de referencia, que partiendo de las experiencias conocidas lo llevan más adelante a conocer diferentes momentos históricos.
- B) La *línea referencia*, separa el tiempo en espacios iguales, representándolo en una escala.
- C) La *línea de precisión*, es la línea en la que se van anotando las fechas en las que transcurre la experiencia elegida.

Para la realización de una línea del tiempo es importante tener en cuenta la edad y la experiencia con la que ese grupo de alumnos con el que queremos trabajar tienen acumuladas. Para ello primero se seleccionará y delimitará el tiempo cronológico que abarca la experiencia a reflejar en la línea del tiempo. A continuación facilitaremos el desarrollo de la misma marcando un referente que ayude al niño a situarse en el tiempo. Para facilitar el trabajo del niño será recomendable que el niño se exprese o exprese determinados momentos históricos a través del dibujo. Las líneas del tiempo nos van a permitir trabajar desde experiencias muy cercanas al niño y así desarrollar y fomentar el proceso de aprendizaje de conceptos espacio-temporales y trabajar con aspectos más formales de relación directa con el arte y la evolución del mismo a lo largo del tiempo. Un ejemplo a trabajar de carácter formal podría ser: la evolución de la pintura a lo largo del tiempo, ¿Cómo ha evolucionado la escultura?, evolución de las técnicas artísticas... Existen diferentes tipos de líneas del tiempo, entre ellos se encuentra “la escalera” (ANEXO N° 4).

2.16 Recursos didácticos

Para poder desarrollar una adecuada y correcta enseñanza de las Ciencias Sociales deberíamos tener una serie de recursos necesarios, que podríamos agrupar en función de su tipología:

**** Material del centro educativo**

Sería necesario disponer de un proyector de diapositivas, un cañón, vídeo, biblioteca, material para dibujo y manualidades (cartulinas, lápices de colores, reglas, pegamento, tijeras...) pizarra digital y tradicional, y un ordenador.

**** Del alumno**

Debería disponer del libro de texto, libros de consulta sobre el tema, cuaderno de dibujo, cuaderno para escribir, ordenador.

****Materiales de uso en el aula**

Libros de consulta, materiales artísticos, audiovisuales, documentales, históricos, informáticos, bibliográficos.

**** De la localidad**

Visita a diferentes Museos, centros de interpretación, Departamento de servicios sociales, Visitas por los diferentes núcleos (urbano y rural), bibliotecas, excursiones y visitas guiadas.

**** Animación social**

Dinámicas de grupos, participación ciudadana, simulaciones, teatralización y juegos.

Todos los recursos que dentro del aula se utilicen para trabajar y favorecer el aprendizaje, tienen que tener una serie de funciones:

- Función motivadora, para que el alumno exprese el interés por seguir aprendiendo, y le haga plantearse dudas y como consecuencia querer buscar respuestas.
- Esos recursos tienen que ser transmisores es decir, que aporten al alumno algo, que le transmitan los conocimientos que el alumno tiene que saber y que desea saber.
- La utilización de recursos no es rígida, sino que es flexibilizadora, es decir se adapta a cualquier alumno y en cualquier momento.
- A través de la utilización de diferentes materiales, el alumno tiene que ir construyendo su propio aprendizaje, indagando y obteniendo información que le permita relacionar unos conocimientos con otros hasta llegar a un producto final, un producto deseado.
- Relacionado con la flexibilización va también unida la función facilitadora y a su vez la comprensora. Esos recursos didácticos tienen que facilitar la comprensión del contenido a los alumnos, tiene que ayudarles a poder generar conocimiento de manera autónoma poco a poco.
- No puede ser una muestra de contenidos estática, es decir, los alumnos tienen que ser los protagonistas de su propio aprendizaje, para ello tienen que participar y estar presentes y formar parte de todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

El dibujo que a continuación se presenta, nos permite hacer una clasificación novedosa de los recursos audiovisuales y así poder ordenarlos siguiendo un criterio de materiales concretos y materiales abstractos. El “cono de Dale” (ANEXO N°5) sigue el orden de los más concretos a los más abstractos. Además es importante decir que la clave no se encuentra en el

propio material, sino en lo que ese material aporta en la realización de esa experiencia, es decir en el producto final de la experiencia que se realiza a través de ese material. Como podemos ver la imagen, las tres franjas inferiores hacen referencia al hacer, el resto de franjas podemos incluirlas dentro del observar, aunque alguna de ellas también permite una participación activa. Haciendo referencia las franjas del hacer y del observar, las primeras se caracterizan por ser experiencias activas, es decir que permiten una participación. Por el contrario, las franjas de observar atienden a unos recursos que son menos participativos a pesar de que en algunas de ellas puede trabajarse a través de la observación pero también de la participación.

En el desarrollo de las diferentes experiencias, de manera progresiva deberemos ir utilizando unos materiales u otros teniendo muy presente la evolución que en los alumnos tiene el pensamiento abstracto. El grado de abstracción se va incrementando en la medida en la que nos alejamos del concepto de tiempo y espacio. Todos y cada uno de los materiales que utilicemos, sea más fácil o más difícil su utilización tendrán que favorecer la comprensión y la adquisición de contenidos y de nuevos aprendizajes en el alumnado.

Dale realiza una aclaración que es fundamental para poder comprender sus afirmaciones “abstracción creciente” no significa “dificultad creciente” ya que una abstracción no necesariamente implica que algo sea difícil. Desde muy pequeños los niños utilizan las palabras, siendo estas abstracciones.

2.17 Mitología y simbolismo en el arte

Debemos entender el concepto de mitología antes de profundizar en él, el diccionario de la Real Academia Española define esta palabra como *el conjunto de mitos de un pueblo o de una cultura, especialmente de la griega y romana*. Existen numerosos temas mitológicos para trabajar que están relacionados con el arte, pero es importante destacar que no sólo existen pequeños relatos mitológicos sino que también existen obras y formas de expresión mitológicas y personajes mitológicos. La actividad artística está muy relacionada con el simbolismo por lo que el arte y el mito están muy relacionados. Tanto la mitología griega como la mitología romana marcan en la historia del arte momentos y actos muy importante y muy valorados, no existen mitología solo en estos períodos históricos sino que también podemos encontrar mitología egipcia, mitología celta, japonesa, nórdica...A lo largo de la historia todas las culturas han ido desarrollando sus propias historias o relatos, que han pasado a formar parte de su propia mitología, perdurando a través de los años y llegando hasta nuestros días. En el arte, existen numerosos temas mitológicos como pueden ser:

- La fragua de Vulcano: Ares y Afrodita.
- Apolo y Dafne.
- Polifemo y Galatea.
- Narciso.
- El juicio de Paris.

Cada uno de los mitos con los que nos podemos encontrar en la historia del arte podemos relacionarlo con diferentes obras artísticas que plasman momentos que ocurren en dichos mitos. Por ejemplo, en el mito de *Narciso*, pinturas como la de *Miguel Peña*, *Nicolás*

Poussin, Caravaggio... están vinculadas a escenas del mito. Algunas de las obras que hacen referencia a escenas del mito de *Polifemo y Galatea* son entre otras las obras de *Urbino*, de *Anibal Carraci...* Otros de los mitos que tienen numerosas obras que hacen referencia a escenas que ocurren en el mito es el titulado *El juicio de Paris*, la pintura de *Lucas Cranach*, la pintura de *Rubens*, la de *Wateau...* Dentro de los mitos nos encontramos personajes, en su mayoría Dioses que juegan un papel muy importante puesto que son en muchos casos la clave, los protagonistas de éstos. Como he dicho son en su mayoría puesto que podemos clasificar a los personajes en Dioses olímpicos y divinidades y héroes. Algunos de los dioses olímpicos que podemos encontrarnos en los diferentes mitos de la mitología son: Zeus, Júpiter, Poseidón, Afrodita, Venus, Atenea, Minerva, Apolo, Dioniso, Baco... y numerosos dioses más... En el otro grupo de personajes, las divinidades y Héroes nos encontramos a personajes como: Hércules, Iris, Minotauro, Olimpo, Ninfas, Paris, Polifemo... y otros muchos. Dentro de la rama del arte, existen numerosos símbolos, todos y cada uno de ellos significa algo. Los símbolos dentro y fuera del arte tienen un significado propio. Desde la edad antigua, los símbolos vienen representando algo. Todas las esculturas, pinturas y todas las obras artísticas tienen un significado, y su realización está justificada y se hace por algo. En muchos casos, el significado artístico está muy relacionado con el religioso, con el símbolo queremos representar algo y en muchas ocasiones la aparición de algún determinado símbolo lo asociamos “automáticamente” a algo en concreto. La representación de estos en muchos casos tiene que ser fija si queremos que ese símbolo signifique exclusivamente eso, y debemos tener muy presentes aspectos como la forma, la posición, los colores... características formales.

3. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

3.1 Conclusiones

Una vez realizado este trabajo, podemos darnos cuenta que en los centros educativos se trabajan temas que están relacionados con diferentes ámbitos de las Ciencias Sociales, en este caso con el arte. También hay que decir que los contenidos que se tratan en su mayoría, durante los dos primeros ciclos son muy parecidos y se trata de ampliar contenido y conocimientos, es el tercer ciclo cuando vemos que se empieza a introducir contenidos y unidades nuevas para trabajar. Por otro lado hay que decir que se podrán trabajar más o menos contenidos relacionados con el arte en función de la manera en el que el profesor quiera enfocarlo, puesto que de una manera u otra, más formal o menos formal...la mayoría de los contenidos pueden estar relacionados con el arte.

Ahora centramos nuestra atención en el punto clave de este trabajo, y es que se usa muy poco el **museo** como recurso didáctico dentro de las aulas. Los museos ofrecen una amplia oferta de actividades para trabajar con centros educativos, y que si se trabajara de manera conjunta y teniendo más presente este recurso podría duplicarse la oferta de actividades a realizar. Debemos trabajar contenidos con los libros de texto y de la manera que se trabajan en el aula pero es muy positivo el poder ampliar o reforzar determinados contenidos a través de la experiencia, la visita y la visión directa de arte en museos. Es necesario fomentar entre los alumnos y los docentes el uso de nuevos medios y las nuevas formas de aprender y ayudar a los alumnos a ver el museo como algo dinámico, entretenidos, motivador...

3.2 Valoración personal

Una vez realizado este trabajo me doy cuenta de que es necesario valorar más positivamente y fomentar el uso de muchos recursos que están a nuestro alcance en un entorno muy cercano y que apenas usamos.

Echo la vista atrás en el tiempo y personalmente creo que cuando yo estudie en la Etapa de Educación Primaria, las visitas y el trabajo en museos a lo largo de los seis años fue muy escaso. Por ello veo la importancia y lo que puede ayudar este recurso dentro de un aula. Desde siempre había pensado que ir a un museo era hacer una salida más como otra cualquiera, pero no, si se plantea una actividad para antes, otra durante y otra para el después podemos obtener muy buenos resultados y lo más importante ayudar al niño a que de forma autónoma genere y adquiera conocimientos.

En relación a los libros de texto, se me han plantado varios puntos u elementos claves que pueden ayudar a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más fácil o más difícil para el niño. Los contenidos, la manera en la que se presentan, las actividades que proponen... Varían mucho de una actividad a otra. El primer momento en el que cogí un libro de texto para analizarlo, me dio la impresión de que ninguna de las unidades que el libro presentaba estaba relacionada con el arte, las veía más enfocadas a la historia o a la geografía, pero no, me equivoqué. Es necesario tener una visión amplia y saber de una manera u otra relacionar contenidos y profundizar hasta acercar el contenido lo más posible al arte.

3.3 Tareas llevadas a cabo para la realización de este trabajo

Una vez finalizado este trabajo, y tras un breve rato de reflexión, he de decir que es un trabajo que implica un gran esfuerzo, mucha dedicación, y sobre todo ganas y motivación para poco a poco ir sacándolo adelante. No solo se trata de buscar información, de investigar... si no que se trata de seleccionar la información necesaria, organizar la información, ampliar información, contrastar una información con otra...

Las tareas que se han realizado desde el principio de este trabajo hasta el final son:

- 1º** Búsqueda y selección de libros de texto de editoriales distintas y del área de Conocimiento del Medio.
- 2º** Análisis de los contenidos relacionados con las ciencias sociales.
- 3º** Una vez seleccionados los contenidos relacionados con las Ciencias Sociales, selección de los relacionados con la rama del arte.
- 4º** Planteamiento de los diferentes objetivos y metas que se pretenden alcanzar con este trabajo.
- 5º** Realización de un pequeño guion para estructurar el desarrollo del trabajo.
- 6º** Búsqueda de bibliografía para ampliar y contrastar información y contenido del trabajo.
- 7º** Desarrollo del trabajo siguiendo la estructura trabajada anteriormente.
- 8º** Revisión del trabajo realizado y realización de algunas modificaciones.

3.4 Dificultades planteadas

A lo largo de la realización de este trabajo he podido encontrarme con momentos en los que he tenido alguna dificultad que ha hecho que tuviera que modificar elementos, enfocar el trabajo de otra manera...pero que de una manera u otra he podido resolverlas sin problema.

En un primer momento cuando lo primero que se me planteó en el trabajo fue analizar varias editoriales fue algo que no supe muy bien cómo hacerlo. Es difícil poder ver los libros de un área, Conocimiento del medio en este caso de todos los cursos que abarcan la Etapa de Educación Primaria. Elegir una era más sencillo puesto que tengo diariamente por motivos laborales estoy dentro de un centro escolar y usan la misma editorial para toda la etapa. El problema vino cuando tuve que coger una segunda ya que no es fácil como he dicho disponer de este tipo de libros. Una vez que analicé los libros de esta área y seleccioné los contenidos que podían agruparse dentro de las Ciencias Sociales, se me plantearon dos pequeñas dificultades, una era la estructuración del trabajo, al ser algo que nunca había hecho, no tenía muy claro como tenía que ir relacionando las cosas, el esquema a seguir... pero conforme fui desarrollando el trabajo fui viendo que era fácil y que las cosas se iban relacionando. Como he nombrado se me plantearon de manera conjunta dos dificultades, la segunda se me planteó cuando había que clasificar los contenidos de Ciencias Sociales y seleccionar, en mi caso, aquellos que podían ser susceptibles de ser trabajados desde el área del arte. Muchos de los temas que se planteaban me era más fácil relacionarlo con la geografía o la historia que con el arte. Por lo que tuve que profundizar más para desde una variedad de temas trabajar temas artísticos.

Finalmente, como la presentación y elección del tema a desarrollar la realicé en el mes de Febrero, es decir curso escolar pasado, comencé a trabajar sobre el área de conocimiento del medio y analicé los libros que se usaban entonces. Al comenzar este curso se presentaba a

otra normativa, la LOMCE con una organización diferente y eso hizo que dudase en como poder enfocar el trabajo. Una vez reflexionada pude darme cuenta que al ser algo muy nuevo, no valía la pena enfocararlo desde la nueva normativa puesto que incluso las propias editoriales se encuentran perdidas en cuanto a organización.

3.5 Prospectivas de futuro

Una vez realizado este trabajo, me he dado cuenta de la importancia que tiene el museo en el proceso de aprendizaje del niño. Como futura profesional de la enseñanza, docente en educación Primaria, veo necesario utilizar el museo como recurso e introducirlo como algo necesario para trabajar dentro del área de ciencias sociales, además con el museo podemos trabajar de manera interdisciplinar con varias áreas.

A pesar de que este trabajo se ha centrado en el área de las Ciencias Sociales en la Etapa de Educación Primaria, es importante decir que un trabajo así puede hacerse en cualquier etapa educativa y desde diversas materias. Por último es importante decir que este trabajo no tiene por qué finalizar aquí si no que se puede seguir desarrollando y siguiendo el mismo esquema en la siguiente etapa a la de la Educación Primaria, es decir en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Otro de los aspectos que favorecería mucho al desarrollo de este proyecto en las aulas sería que además de que el museo comenzase a ser un recurso activo y un recurso más usado dentro de las aulas, la metodología y la dinámica para trabajar en el aula fuera más participativa y más experimental. Es decir, que se utilizara más el entorno exterior y no se trabajase tanto dentro del aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Bibliografía**

- A.A.V.V, (1994), *Los grandes museos históricos*, Galaxia Gutemberg.
- Avellanosa, Teresa y de Francisco, Carmen, (1995), *Guía de los museos de España*, Calpe S.A.
- Carta Atenea, Nuevas ideas editoriales, S.L.
- García, Marina, (2002), *Mateo de paseo por el museo Thyssen*, Serres.
- García, Marina, (2003), *Mateo de paseo por el museo del Prado*, Serres.
- Montenegro Valenzuela, Jacinto, (2011), *La utilización didáctica del museo. Hacia una educación integral*, Zaragoza, España, Prensas universitarias de Zaragoza.
- Lerouge, Jacques, (2008), *El arte a lo loco*, Sm.
- Manguel, Alberto, (2002), *Leer imágenes*, Alianza S.A.
- MEC, (2001), *Un paseo por la historia*, Ambit.
- Ministerio de Cultura, (1986), *Museos y colecciones de España*.
- Nilsen, Anna, (2005), *Misterio en la subasta*, Blumen.
- Reviejo, Carlos y Robordinos, Moreno, Ana, (2007), *Abecedario de arte*, Sm.
- Rincón García, Wifredo, (1995), *Museos de Aragón*, León, España, Everest.
- Trepát, J. y Masegosa, J.J,(1987), *Como realizar 45 itinerarios por el arte Español*, Ceac S.A.

- **Fuentes legislativas**

- ORDEN de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria.

- **Fuentes educativas**

- Editorial Edelvives (2007), *Conocimiento del medio 1. Proyecto mundo agua*.
- Editorial SM (2012), *Conocimiento del medio 1. Conecta con Pupi*. Madrid.
- Editorial Edelvives (2007), *Conocimiento del medio 2. Proyecto mundo agua*.
- Editorial SM (2012), *Conocimiento del medio 2. Conecta con Pupi*. Madrid.
- Editorial Edelvives (2008), *Conocimiento del medio 3. Proyecto mundo agua*.
- Editorial SM (2012), *Conocimiento del medio 3. Proyecto Trotamundos*. Madrid.
- Editorial Edelvives (2008), *Conocimiento del medio 4. Proyecto mundo agua*.
- Editorial SM (2012), *Conocimiento del medio 4. Proyecto Trotamundos*. Madrid.
- Editorial Edelvives (2009), *Conocimiento del medio 5. Proyecto mundo agua*.
- Editorial SM (2012), *Conocimiento del medio 5. Proyecto Trotamundos*. Madrid.
- Editorial Edelvives (2009), *Conocimiento del medio 6. Proyecto mundo agua*.
- Editorial SM (2012), *Conocimiento del medio 6. Proyecto Trotamundos*. Madrid.

- **Webgrafía**

- Arte y símbolos, recuperado de:

<http://arteysimbolos.blogspot.com.es/> .

- El simbolismo románico, recuperado de:

http://blade_runner.blogia.com/ .

- Museos de Zaragoza, recuperado de:

<https://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/es/que-visitar/sitios-interes/museos.htm> .

- Museos y exposiciones de Zaragoza, recuperado de:

<http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/> .

- Ordenadores gráficos, líneas del tiempo, recuperado de:

<http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio3/lineas.html> .

- Pinturas impresionistas, recuperado de:

<http://www.theartwolf.com/articles/50-pinturas-impresionistas.htm> .

- Turismo de Zaragoza, recuperado de:

<http://www.turismodezaragoza.es/ciudad/cultura/museos.html> .

ANEXO 1

	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
EDUCACIÓN PRIMARIA	1º, 3º y 5º. Primera evaluación al alumnado de 3º	2º, 4º y 6º. Primera evaluación al alumnado de 6º.		
ESO		1º y 3º	2º y 4º. Primera evaluación final de ESO (sin efectos académicos).	Evaluación final de ESO (con efectos académicos).
BACHILLERATO		1º	2º. Primera evaluación final de Bachillerato (sin efectos académicos).	Evaluación final de Bachillerato (con efectos académicos)
FPB	1º	2º		
FP GRADO MEDIO		1º	Nuevas condiciones de acceso y admisión.	
FP GRADO SUPERIOR				Nuevas condiciones de acceso y admisión.

ANEXO 2

VINCENT VAN GOGH: “La chambre de Van Gogh à Arles (La habitación del artista en Arles)”, 1889 - óleo sobre lienzo.



FRANCISCO DE GOYA: “La familia de Carlos IV”, 1800-Óleo sobre lienzo

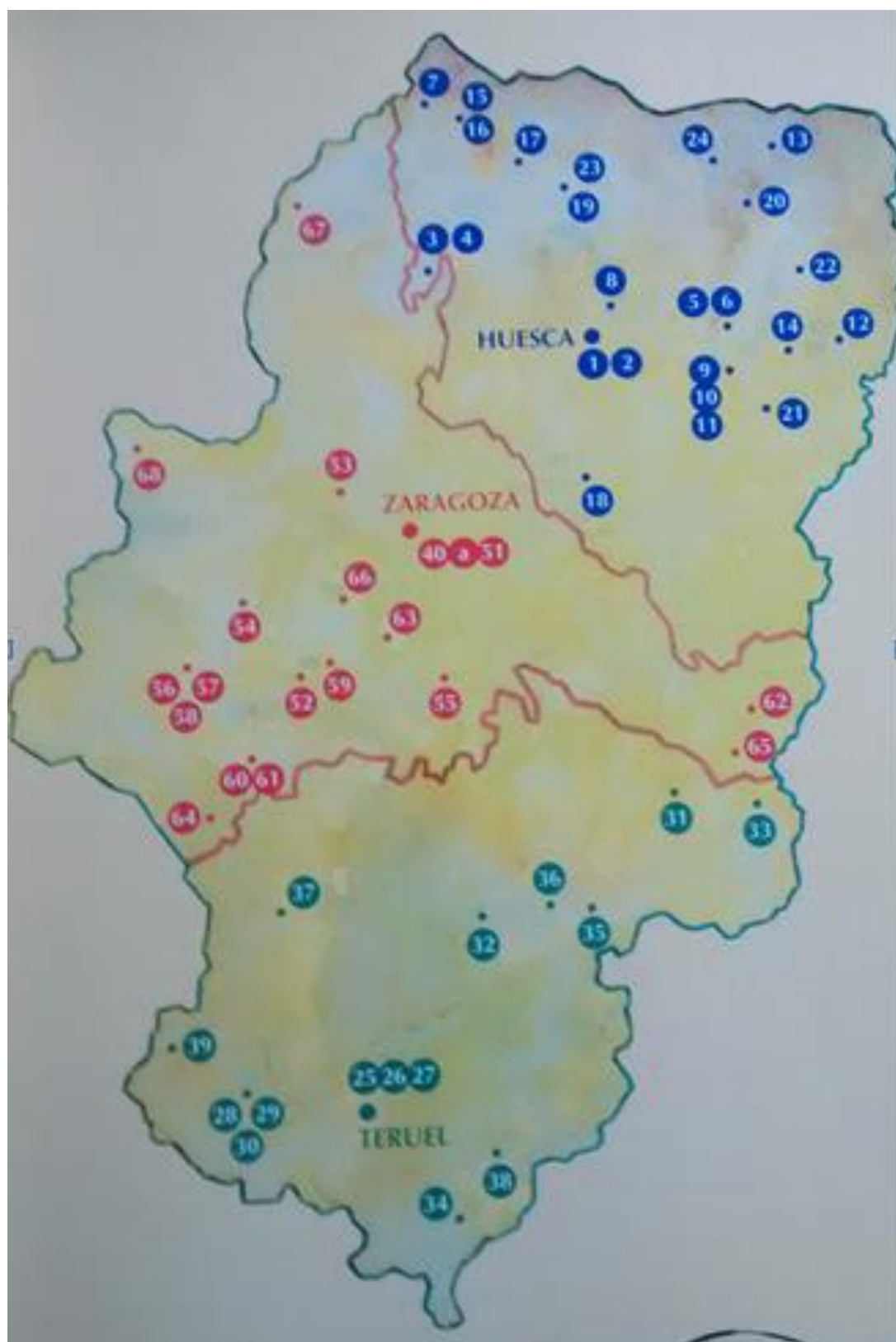


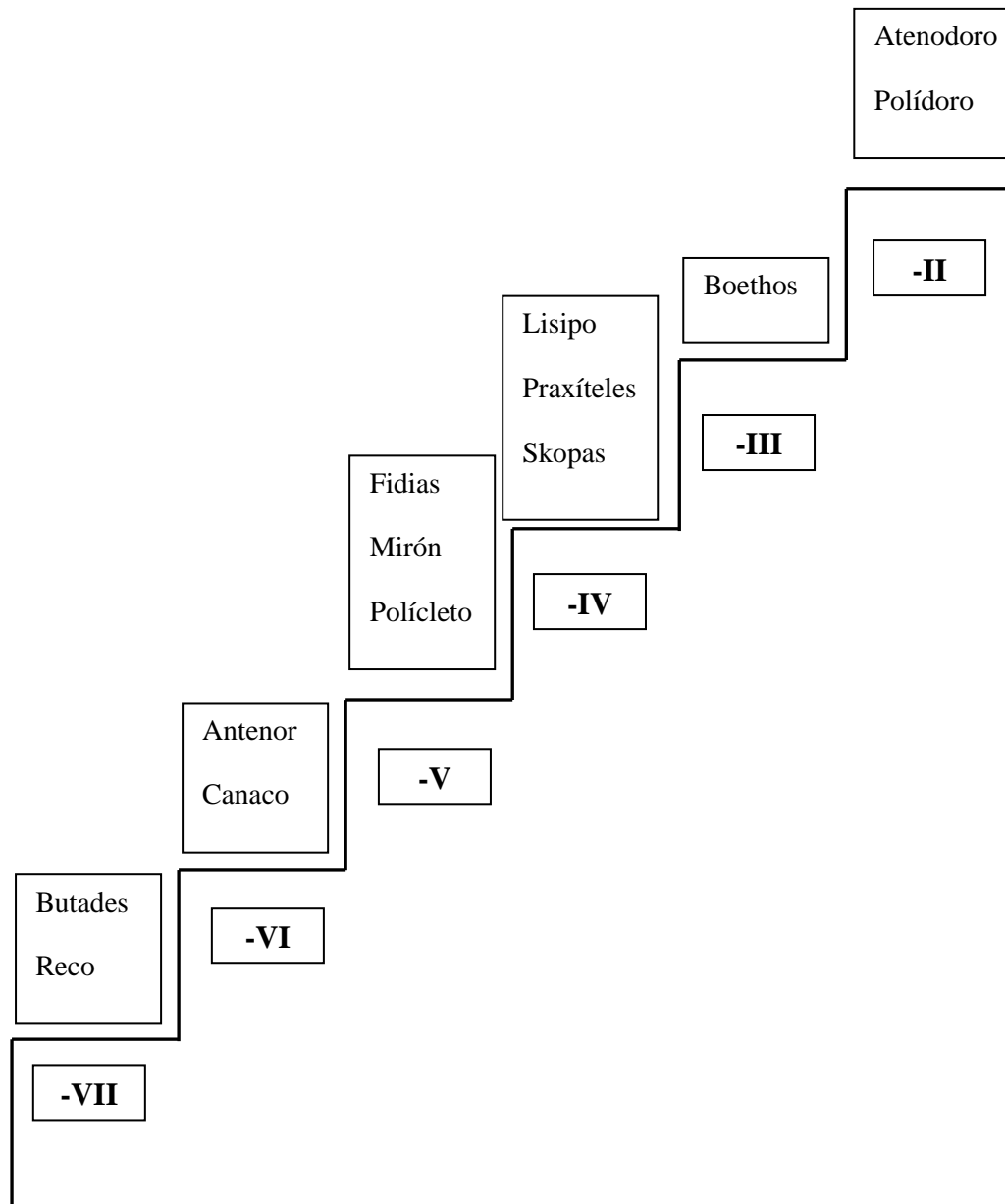
FRANCISCO DE GOYA "*La pradera de San Isidro*", 1788- Óleo sobre lienzo

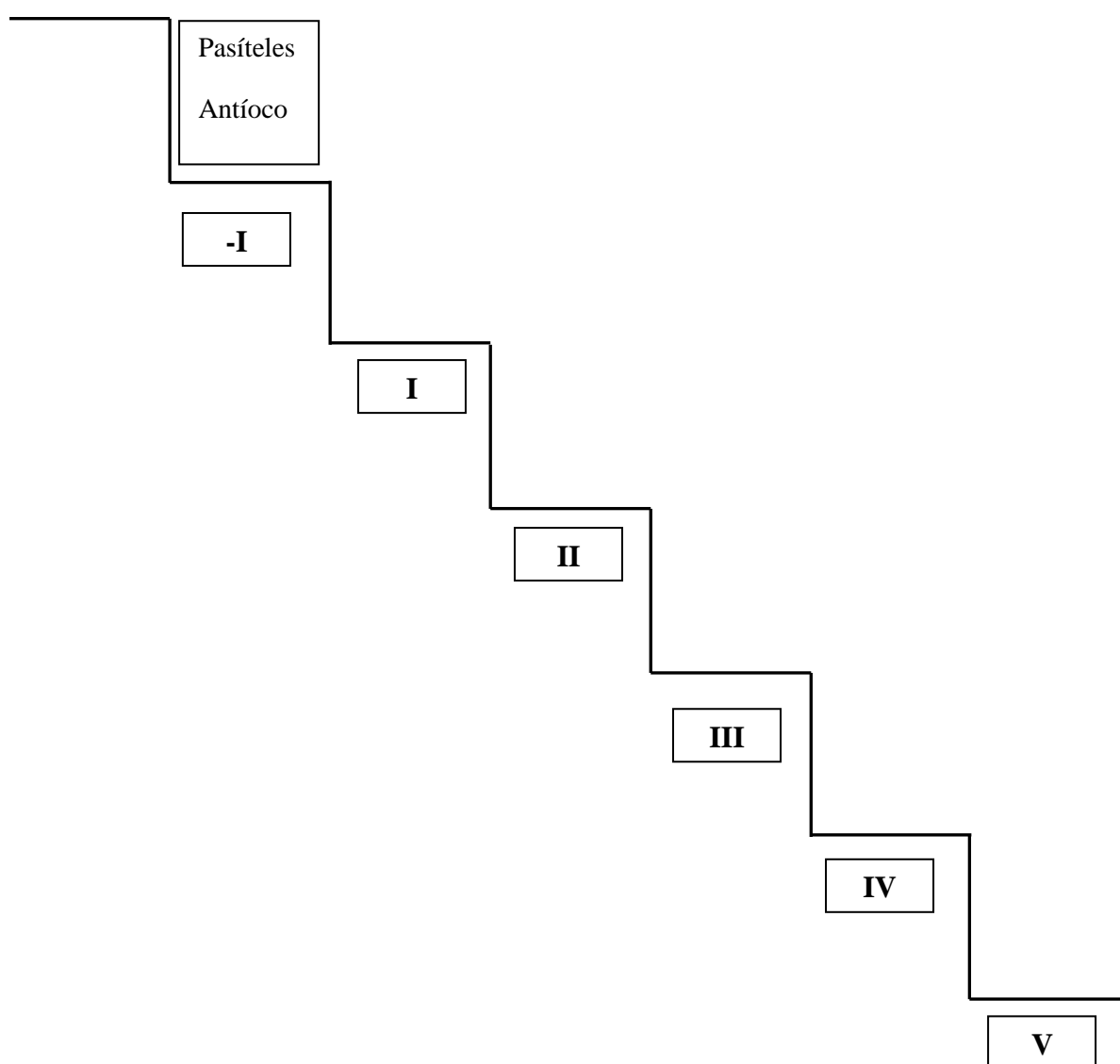


Detalle de su primer Autorretrato (hacia 1773)

ANEXO 3



ANEXO 4***LINEA DEL TIEMPO DE LA ESCULTURA EN LA EPOCA ANTIGUA***



ANEXO 5

